

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЬКЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.



Приказ № 37 от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДПИшка»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года (576 часов)

Автор – составитель:
Билалова Гульфия Шавкатовна,
педагог дополнительного образования

БАЗАРНЫЕ МАТАКИ, 2023

2. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | | |
|------|---|--|
| 1. | Образовательная организация | МБОУ ДО "Дом детского творчества" Алькеевского муниципального района |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "ДПИшка». |
| 3. | Направленность программы | художественная |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1. | ФИО, должность | Билалова Гульфия Шавкатовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1. | Срок реализации | 3 года обучения |
| 5.2. | Возраст обучающихся | 7-16 лет |
| 5.3. | Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебн. процесса | дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная |
| 5.4. | Цель программы | Создание условий для развития творческих способностей и нравственно-эстетическое воспитания детей при обучении, а также при изучении изготовления прекрасных и полезных вещей своими руками. |
| 5.5. | Образовательные модули | |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | Формы - групповые, индивидуальные, дистанционные, виды занятий – изучение нового материала, практические занятия, участие в очных и заочных конкурсах. Методы обучения обучающихся различны – это объяснение, самостоятельная практическая работа, рассказ, беседа. Из методов образовательной деятельности применяются: метод примера, упражнение, поручение, прямое и косвенное педагогическое требование, метод стимулирования (участие в конкурсах, поощрение), методы контроля и самоконтроля, наглядные, демонстрационно-словесный, практические методы, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, эвристический, наблюдения. |
| 7. | Формы мониторинга результативности | Оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты. Оценка предметного критерия происходит через измерение показателей освоения образовательных программ. Метапредметный критерий оцениваются через экспертную оценку представленных собственных работ (творческий отчет, презентация деятельности). Используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий. Личностный критерий определяется через участие в конкурсах. |
| 8. | Результативность реализации программы | Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата. Обучающиеся, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях. |
| 9. | Дата утверждения последней корректировки программы | 29.08.2023 |

| | | |
|-----|------------|--|
| 10. | Рецензенты | |
|-----|------------|--|

3. ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-------|
| 1. Титульный лист | 1 |
| 2. Информационная карта образовательной программы..... | 2 |
| 3. Оглавление..... | 3 |
| 4. Пояснительная записка..... | 4-7 |
| 5. Матрица образовательной программы..... | 8-10 |
| 6. Учебный тематический план 1 года обучения..... | 11-12 |
| 6.1. Учебный тематический план 2 года обучения..... | 13-14 |
| 6.2. Учебный тематический план 3 года обучения..... | 15-16 |
| 7. Содержание программы 1 года обучения..... | 17-18 |
| 7.1. Содержание программы 2 года обучения..... | 19-20 |
| 7.2. Содержание программы 3 года обучения..... | 21-22 |
| 8. Планируемые результаты освоения программы..... | 23 |
| 9. Организационно-педагогические условия реализации программы..... | 24 |
| 10. Формы аттестации/контроля..... | 25 |
| 11. Оценочные материалы..... | 26-46 |
| 12. Список литературы..... | 47 |
| 13. Приложения | |
| Календарный учебный график на 1 год обучения..... | 48-51 |
| Календарный учебный график на 2 год обучения..... | 52-57 |
| Календарный учебный график на 3 год обучения..... | 58-63 |

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "ДПИшка". имеет *художественную направленность*. Программа направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "ДПИшка" составлена в соответствии с Федеральным законом об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)

1. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
2. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон.
3. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция
5. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (**вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029**)
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)
11. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
13. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений

научно-технологического и культурного развития страны»

14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции».
16. Устав МБОУ ДО «Дом детского творчества»

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Обучающийся становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы обучающихся, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать их техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. На занятиях обучающиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий и на практике применяют знания по изобразительному искусству и другим предметам, преподаваемых в школе.

Актуальность. Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Это искусство своими корнями уходит в народное творчество. Издавна традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Искусство своей семьи, деревни, поселка дети впитывали с ранних лет.

Актуальность обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Вообще занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. А развитие творческих способностей и технического творчества обучающихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в дополнительном образовании. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. С учетом этого на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки обучающихся к творческому труду, развитию творческих способностей, тем самым творческий труд обеспечивает расширенное воспроизводство информации в целях обеспечения непрерывного развития производства и общества.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-прикладному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами декоративно – прикладного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения декоративно-прикладному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил ДПИ у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время; обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

– детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятий;

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в её расширении за счёт введения нетрадиционных видов декоративно-прикладного искусства. Также в программу включен региональный компонент. Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДПИшка» включает в себя изучение различных современных видов декоративно – прикладного искусства: солёное тесто, волшебный квиллинг, витраж, фоамиран, «холодный фарфор», чулочная техника (куклы в национальных костюмах).

Цель – создание условий для развития творческих способностей и нравственно-эстетическое воспитания детей при обучении, а также при изучении изготовления прекрасных и полезных вещей своими руками.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

Познакомить с историей и развитием декоративно-прикладного искусства; Обучить правильному положению рук при работе, пользоваться инструментами; Познакомить с основами цветоведения; Научить четко, выполнять основные приемы, выполнять сборку и оформление готового изделия; Научить изготавливать искусственные цветы из разных материалов и составлять цветочные композиции; Научить секрету оформления интерьера;

Развивающие: Развивать творческие способности, внимание, мышление и фантазию;

Воспитательные:

Прививать интерес к данному виду творчества; Воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам; Привить основы культуры труда.

Адресат программы: Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 16 лет.

Объём программы:

Программа рассчитана на срок реализации – 3 года.

Форма организации образовательного процесса:

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие (сочетает в себе объяснение и практическое упражнение)
- самостоятельное выполнение творческого задания;
- вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;
- тематическое занятие – обучающимся предлагается работать с различными материалами (бумага, картон, искусственная кожа, фоамиран, , нетрадиционные материалы и т.д.) Занятие содействует развитию творческого воображения обучающегося.

Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Формы и методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; анализ произведений искусства.
2. Наглядные методы обучения: показ упражнений, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу.
3. Практические методы обучения.
4. Частично-поисковые методы обучения (обучающиеся участвуют в подборе материала).

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельности; экскурсии; отчётные выставки.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – выставки работ. На протяжении трёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных и декоративных средств выразительности. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (декорирование различных материалов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Срок освоения программы: Занятия на 1-ом году обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 144 часа в год, на 2-ом году обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа, 216 часов в год, на 3-ем году обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа, 216 часов в год. Наполняемость в группах составляет: 1 год - 15 человек, 2 год-12 человек, 3 год-10 человек.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с декоративно-прикладным искусством. Второй и третий год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения декоративно-прикладного искусства) бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.)

Режим занятий: Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

5. МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Ур ов ни | Критерии | Форм и методы диагнос тики | Методы и педагогические технологии | Результаты | Методическ ая копилка дифференц ированных заданий |
|----------------|--|---|---|--|---|
| стартовый | <p><u>Предметные</u></p> <p>Познакомить с историей и развитием декоративно-прикладного искусства; Обучить правильному положению рук при работе, пользоваться инструментами; Познакомить с основами цветоведения; Научить четко, выполнять основные приемы, выполнять сборку и оформление готового изделия; Научить изготавливать искусственные цветы из разных материалов и составлять цветочные композиции; Научить секрету оформления интерьера;</p> | <p>Метод наблюдения, опрос, анализ выполненных работ.</p> | <p>Методы: словесные, наглядные, практические.</p> <p>Педагогические технологии: здоровьесберегающие, работа с информацией.</p> | <p>Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать что-то новое своими силами.</p> | <p>Книги, журналы, интернет, статьи, публикации.</p> |
| | <p><u>Метапредметные</u></p> <p>Привить интерес к декоративно-прикладному искусству и истории искусства; воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умения довести дело до конца.</p> | <p>Метод наблюдения</p> | <p>Методы: словесные, наглядные, практические.</p> <p>Педагогические технологии: здоровьесберегающие, работа с информацией</p> | <p>Появление интереса к данному виду искусства; воспитание, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, умение довести дело до конца.</p> | <p>Книги, журналы, интернет, статьи, публикации</p> |
| | <p><u>Личностные</u></p> <p>Развить творческие способности, воображение, фантазию.</p> | <p>Метод наблюдения</p> | <p>Методы: словесные, наглядные, практические.</p> <p>Педагогические технологии: здоровьесберегающие, работа с информацией</p> | <p>Развитие творческих способностей, воображения, фантазии.</p> | <p>Книги, журналы, интернет, статьи, публикации</p> |

| | | | | | |
|---------|--|---|--|--|---|
| Базовый | <p><u>Предметные</u></p> <p>Знать простейшие сведения о линии горизонта и перспективе; последовательность выполнения рисунка, начиная с эскиза до полного окончания работы; основные пропорции человека; названия и свойства красок; материалы и принадлежности (назначение палитры, виды бумаги, кистей) образно передавать содержание композиции, давать яркую характеристику сказочному персонажу; использовать жизненные наблюдения, собственную фантазию в процессе создания творческой работы;</p> | <p>Метод наблюдения анализ выполненных работ, анализ выставочных работ.</p> | <p>Методы: словесные, (опрос-беседа) наглядные, практические, информационно-сообщающий.</p> <p>Педагогические технологии: здоровьесберегающие, работа с информацией</p> | <p>Знание простейших сведений о линии горизонта и перспективе; последовательность выполнения рисунка, основные пропорции человека; названия и свойства красок;</p> | <p>Книги, журналы, интернет, статьи, публикации</p> |
| | <p><u>Метапредметные</u></p> <p>Воспитать творческое отношение к труду, развить эстетическое восприятие мира, художественного вкуса.</p> | <p>Метод наблюдения, анализ выполненных работ</p> | <p>Методы: словесные, (опрос-беседа)наглядн, практические, информаци-но-сообщающий, объясните-ный.</p> <p>Педагогические технологии: здоровьесберегающие, работа с информацией</p> | <p>Воспитание творческого отношения к труду, развитие эстетического восприятия мира, художественноо вкуса</p> | <p>Книги, журналы, интернет, статьи, публикации</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | <p><u>Личностные</u> Развить творческие способности, образное мышление, моторные навыки, воображение и фантазии.</p> | <p>Метод наблюдения, анализ выполненных работ</p> | <p>Методы: словесные, (опрос-беседа) наглядные, практические, информационно-сообщающий, объяснительный.</p> <p>Педагогические технологии: здоровьесберегающие, работа с информацией.</p> | <p>Развитие творческих способностей, образное мышление, моторные навыки, воображение и фантазии.</p> | <p>Книги, журналы, интернет, статьи, публикации.</p> |
|--|---|---|--|--|--|

6. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 1 года обучения

| № урока | тема занятия | Кол-во часов | теория | практика | Форма контроля/ аттестации |
|---------|--|--------------|--------|----------|---|
| 1-6 | Вводное занятие. Инструктажи. Художественные упражнения акварелью, гуашью. Декоративно-прикладное искусство. Виды орнаментов. Изобразительные виды декора. Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в полосе из декоративных цветов, ягод, листьев. Создание орнамента. Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в круге, квадрате из декоративных цветов, ягод, листьев. | 6 | 2 | 4 | Текущий, наблюдение и анализ изобразительных умений |
| 7-18 | Народный орнамент . Хохломская роспись. Городецкая роспись. Дымковская роспись. Жостовская роспись. Роспись посуды, разделочных досок узорами. | 12 | 6 | 6 | Пред.анализ качества выполнения работ |
| 19-28 | Аппликация. Технология выполнения аппликации. Аппликация. Выбор природы, сюжета, узора. Составления эскиза к аппликации. Вырезание деталей изображения. Стилизация. Симметрия. Декоративная аппликация. Монохромные (одноцветные) аппликации. Полихромные (многоцветные) аппликации. | 10 | 5 | 5 | Промежуточный анализ качества выполнения работ |
| 29-30 | Пространство. Перспектива. Пропорции. Иллюстрирование русских народных сказок Иллюстрирование русских народных сказок . Тематическая композиция «Любимая сказка». | 2 | 1 | 1 | наблюдение и анализ изобразительных умений |
| 31-32 | Народный орнамент. Матрешка. Процесс изготовления матрешек. Роспись матрешек. Матрешки Семёнова и Полхов-Майдана. | 4 | 2 | 2 | Текущий анализ качества выполнения работ |
| 35-60 | Оформительские работы. В мастерской Деда Мороза. Новогодняя газета. Эскиз. Украшения для новогодней ёлки. Рисование без кисточки). Рисование палочкой, пальчиком. Рисование композиций на тему «На морском берегу». Рисование палочкой, пальчиком. Рисование композиций на тему «Зимний лес». Аппликации из засушенных растений. Составление миниатюр из частей растений. Аппликации («Ромашка», «Розы»). Аппликация из тополиного пуха (из стручков акации). Аэрография. Поздравительная открытка. Композиция. | 26 | 3 | 23 | Промежуточный анализ качества выполнения работ наблюдение и анализ из-ных |
| 61-72 | Аппликация. Предметная аппликация. Оформление аппликацией календарных праздничных дней. Мозаика. Декоративная аппликация. Оформление аппликацией календарных праздничных дней. Сувениры и украшения для ёлки. | 12 | 1 | 11 | текущ наблюдение и анализ изобразительных умений |
| 73-90 | Батик. Технология выполнения холодного батика. Батик-ручная роспись ткани. Технология выполнения росписи ткани | 18 | 9 | 9 | Предварительный |
| 91-98 | Витраж. История витража. Особенности витражной композиции. Стилизация. Творческая | 8 | 4 | 4 | Предварительный |

| | | | | | |
|---------|---|-----------|----------|-----------|---|
| | работа. Коллективное панно «Готика». Использование техники витража в оформлении предметов быта. Творческая работа (эскиз оформления интерьера) | | | | защита творческих работ |
| 99-116 | Фоамиран. Происхождение, свойства и применение фоамирана. Работа с фоамираном. Выполнение различных поделок из фоамирана. Выполнение цветов. Выбор эскиза композиции. Применение разной техники. Выполнение корзинки с цветами для подарка | 18 | 3 | 15 | Предварительный промежуточный, текущий, защита творческих работ |
| 117-142 | Холодный фарфор. (28 часов) Приготовление смеси «Холодный фарфор» Цветы и поделки из холодного фарфора. Лепка из холодного фарфора. Способы выполнения листьев цветов из холодного фарфора. Букеты и цветочные композиции. Творч. работа. | 28 | 2 | 26 | Предварительный анализ качества выполнения работ |
| 143-144 | Итоговое занятие. Подведение итогов. | 2 | | 2 | Итоговый, организация выставок |

6.1.УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 2 года обучения

| № | тема занятия | Кол-во | теор | практ | Форма контроля/аттестации |
|--------|---|--------|------|-------|--|
| 1-4 | Вводное занятие. Техника безопасности. Работа с природным материалом. «В чудесном лесу». | 4 | 2 | 2 | предварительный |
| 5-6 | Оформительские работы. Работа с бумагой и картоном. «Бумажный город». Оформительская работа. Оформление зала ко Дню Учителя. Лепка. «Пластилиновая гора». Композиция. «Любимая сказка». Рабочий эскиз. Иллюстрация. Перспектива. Композиция. «Любимая сказка». Иллюстрирование русских сказок. | 10 | 3 | 7 | наблюдение и анализ изобразительных умений предварительный |
| 7-24 | Орнамент. Народный орнамент. Жостовское чудо». Рисование без кисточки Рисование палочкой, пальчиком. | 10 | 2 | 8 | промежуточный предварительный |
| 25-52 | Художественные работы из природного материала. Украшение зала к празднику «Золотая осень». Оформительская работа. Аппликации из засушенных растений. Выставка лучших работ. Композиция. Коллективные композиции. «Остров ненужных вещей». Поделки из солёного теста. Поделки из солёного теста. Художественные работы из нетрадиционных материалов. «Остров ненужных вещей». Поделки из солёного теста. Творческая работа. Поделки из фантиков. Поделки из пуговиц, опилок. Поделки из яичной скорлупы. Оформительская работа. «Новогодняя сказка». Рисование без кисточки. Аэрография | 28 | 3 | 25 | Предварительный Текущий наблюдение и анализ изобразительных умений |
| 53-58 | Аппликация. Предметная аппликация. Декоративная аппликация. Сюжетная аппликация. Оформительские работы. Оформление к праздникам (День защитника Отечества, 8 Марта) | 6 | 1 | 5 | Текущий наблюдение и анализ изобразительных умений |
| 59-68 | Народный орнамент. « Народные мастера». | 10 | 4 | 6 | Промежуточ орг-ция выставок |
| 69-80 | Работа с бумагой и картоном. Работа с бумагой и картоном. «Бумажный город». Творческая работа. Художественные работы из разных материалов. «Волшебная Мозаика. | 12 | 2 | 10 | наблюдение и анализ умений, текущий |
| 81-92 | Аппликация. «Лебединое озеро». Аппликации из ваты. Народный орнамент. «Русская красавица». | 12 | 5 | 7 | текущий |
| 93-140 | Работа с искусственной кожей. Общие сведения. Организация труда и правила безопасной работы. Серия работ «Цветы». «Маки». Цветовое решение. Пропорции. Будущих панно. Панно «Зимняя фантазия». Плоскостное панно. Последовательность Декоративное панно «Морское дно». Выбор композиции. Разработка эскиза. Правила компоновки. Панно «Весенняя капель». Рельефное панно. Последовательность работы. Изготовление панно «Миниатюра с цветами». | 48 | 9 | 39 | Промежуточный наблюдение и анализ изобразительных умений |

| | | | | | |
|---------|---|-----------|----------|-----------|---|
| | Фантазийные кольца и кулоны по замыслу детей. «Цветочные мотивы». | | | | |
| 141-170 | Квиллинг. «Волшебная филигрань» (квиллинг).Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.Основные формы “капля”, “треугольник”. Основные формы “долька”, “квадрат”.Конструирование из основных Форм квиллинга. Коллективная работа.Композиция из основных форм. | 30 | 5 | 25 | Промежуточный наблюдение и лиз изобразительных умений |
| 171-214 | Текстильная кукла в чулочной технике. Текстильная кукла в чулочной технике. Знакомство с изготовлением кукол в чулочной технике. Материалы и инструменты. Технология изготовления волос.куклы. Пошив одежды куклы и её декоративное оформление. Технология изготовления лица национальной куклы в чулочной технике.Творческий проект. Национальная (татарская или русская) кукла в чулочной технике. | 44 | 8 | 36 | организация выставок |
| 215-216 | Итоговая выставка - отчет. | 2 | | 2 | организация выставок |

6.2.УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 3 года обучения

| № занятия | Тема занятий | Часы | Теория | Практика | Форма контроля/аттестации |
|-----------|--|------|--------|----------|---|
| 1-2 | ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Правила ТБ на занятиях | 2 | 1 | 1 | |
| 3-16 | ПОДЕЛКИ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА Поделки из природного материала. Поделки из ракушек. Украшения из ракушек. Поделки из природного материала. Рамки из ракушек. Технология выполнения основных приемов и элементов выполнения композиции на морскую тему из ракушек. Украшения из ракушек. Технология изготовления подсвечников из ракушек. Технология изготовления шкатулок из ракушек. Технология изготовления шкатулок из ракушек. Творческая работа. | 14 | 3 | 11 | предварительный |
| 17-48 | РАБОТА С КОЖЕЙ. ВЫПОЛНЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО ИЗ ИСКУССТВЕННОЙ И НАТУРАЛЬНОЙ КОЖИ. История декоративного панно. Инструменты и материалы. Выполнение лепестков и листьев. Техника плетения и выжигания. Технология выполнения цветов из кожи. Технология выполнения элементов цветка. Технология изучения сцепки элементов. Замкнутые мотивы. Технология приклеивания. Элементы цветоведения. Технология изготовления композиции. Технология изготовления украшений. Оформление композиции, подбор рамы. Выставка работ учащихся. | 32 | 4 | 28 | наблюдение и анализ образных умений |
| 49-106 | ФОАМИРАН. Вводное занятие. Техника безопасности. Происхождение, свойства и применение фоамирана. Основы работы с фоамираном. Материалы и инструменты для работы с фоамираном. Назначение инструментов. Основные приемы работы. Обтягивание объемных деталей. Тонировка цветов заготовок и листьев. Формирование лепестков и листьев с утюга помощью. Подготовка всех элементов к сборке. Тонировка цветов заготовок и листьев Формирование лепестков и листьев с помощью утюга. Сборка цветка и составление композиции. Крокусы. Розы. Пион. Тонировка лепестков и листьев. Выполнение корзинки с цветами для подарка. Выставка работ учащихся. | 58 | 6 | 52 | Предварительный текущий |
| 107-214 | УЮТНЫЙ ДОМ. Виды бумаги для изготовления открыток. Варианты складывания открыток. Технология изготовления открыток. Технология изготовления панно. Техника Терра. Вводная часть, знакомство с техникой Терра. Особенности, | 108 | 22 | 86 | Предварительный, наблюдение и анализ образ- |

| | | | | | |
|---------|---|---|--|--|-------------------------------|
| | <p>принципы и приемы работы. Создание панно «Волны», «Осенние мотивы». Техника Терра. Создание панно-картины «Осенние мотивы» в технике "Терра". Техника квиллинга, или бумажной филигрании. Вводное занятие. История её возникновения и современные виды. Элементы квиллинга. «Джутовая филигрань» .Основные технические приёмы. Заполнение контура диагональными мягкими линиями, сложения «восьмерок» и «улиток». Вышивка лентами. Знакомство с историей и видами вышивки. Техника безопасности. Правила безопасности труда. Лента в вышивке. Необходимые инструменты, приспособления и материалы. Скрапбукинг «Открытка». Разработка рисунка для изготовления праздничной открытки. Работа с тканью. Вводное занятие. Искусственные цветы из ткани.</p> | | | | ных умений |
| 215-216 | <p>ПРОВЕДЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ГОСТИНАЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА . Итоговая выставка - отчет.</p> | 2 | | | организация выставок ИТОГОВЫЙ |

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктажи. (6 часов)

Теория. Вводное занятие. Инструктажи. Художественные упражнения акварелью, гуашью. *Декоративно-прикладное искусство.*

Изобразительные виды декора. Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях.

Значение и происхождение декоративно-прикладного искусства. Сюжетное изображение. Орнамент. Декоративный элемент. Замкнутый, ленточный, сетчатый орнаменты. Виды орнаментов.

Практика: Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в полосе из декоративных цветов, ягод, листьев. Создание орнамента. Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в круге, квадрате из декоративных цветов, ягод, листьев.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация.

Народный орнамент. (12 часов)

Теория: Хохломская роспись. Роспись посуды, разделочных досок узорами. Городецкая роспись. Роспись посуды, разделочных досок, игрушек узорами. Дымковская роспись. Роспись игрушек узорами. Жостовская роспись. Роспись посуды (подносов) узорами. Гжельская роспись.

Практика: Роспись посуды узорами. Упражнения в выполнении отдельных элементов народных орнаментов. Роспись посуды, разделочных досок, игрушек узорами народных орнаментов. Дымковская игрушка. Лепка дымковских игрушек. Простейшие приёмы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, заглаживание, прищипывание).

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

Аппликация. (10 часов)

Теория: Технология выполнения аппликации. *Аппликация.* Выбор природы, сюжета, узора. Составления эскиза к аппликации. Подбор материалов. Вырезание деталей изображения. Стилизация. Симметрия. Декоративная аппликация. Монохромные (одноцветные) аппликации. Полихромные (многоцветные) аппликации. Технология выполнения аппликации. Эскиз. Монохромные (одноцветные) и полихромные (многоцветные) аппликации.

Теория: Упражнения в вырезании деталей различных геометрических форм. Вырезание листьев простой и сложной формы, прямых и изогнутых веток, ваз разной формы.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

Композиция. (2ч)

Теория: Пространство. Перспектива. Пропорции. Иллюстрирование русских народных сказок

Практика: Иллюстрирование русских народных сказок. Тематическая композиция «Любимая сказка». Понятие «композиция». Пропорции. Иллюстрирование русских народных сказок.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

Народный орнамент (4ч)

Теория: Матрёшка. Процесс изготовления матрёшек. Роспись матрёшек. Матрёшки Семёнова и Полхов-Майдана. История появления матрёшки.

Практика: Процесс изготовления матрёшек. Характерные элементы росписи матрёшек. Роспись матрёшек.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

Оформительские работы. (26 ч)

Теория: В мастерской Деда Мороза. *Новогодняя газета. Эскиз. Новогодняя газета. Выполнение в цвете.* Украшения для новогодней ёлки. Украшение новогоднего зала. *Рисование без кисточки).* Рисование палочкой, пальчиком. Рисование композиций на тему «На морском берегу».

Художественные работы из природного материала.(4ч) Аппликации из засушенных растений. Составление миниатюр из частей растений. Аппликации («Ромашка», «Розы»), из тополиного пуха (из стручков акации). Заготовка природного материала. Технология засушивания растений. Фон, оборудование и клеящие составы. Понятие «аэрография». Поздравительная открытка.

Практика: Составление миниатюр из частей растений. Аппликации («Ромашка», «Розы»). *Композиция.* Составление коллективных композиций на тему: «Красавица зима», «Сказки зимнего леса»(выбор). Рисование композиций на тему «Зимний лес».

Оформительская работа. Наши лучшие работы. Выполнение художественных работ для выставки. Выполнение художественных работ для выставки. Паспарту. *Художественные работы из нетрадиционных материалов:* с использованием ракушек, морской соли и яичной скорлупы, нитей, мятой бумаги. Рецепт солёного теста. Декоративные панно из нетрадиционных материалов. *Рисование без кисточки*

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

Аппликация (12 ч)

Теория: Предметная аппликация. Оформление аппликацией календарных праздничных дней. Мозаика. Национальные орнаменты.

Практика. Оформление аппликацией календарных праздничных дней. Оформление к праздникам. Сувениры и украшения для ёлки. Художественные работы по заданиям учителя, по выбору учащихся

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

Батик(18 часов)

Теория. Батик. Декоративное панно. Холодный батик. Свободная роспись

Практика: Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава.. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава.. Завершение работы – прорисовка деталей контурами по ткани.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

Витраж. (8 часов)

Теория: Понятие «витраж». История витража. Особенности витражной композиции. Стилизация.

Творческая работа. Коллективное панно «Готика». Использование техники витража в оформлении предметов быта. Витраж в оформлении жилых и общественных зданий. Творческая работа (эскиз оформления интерьера) Технология выполнения работ. Техника росписи.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

Фоамиран (18 часов)

Теория: Происхождение, свойства и применение фоамирана.

Практика: Работа с фоамираном. Выполнение различных поделок из фоамирана. Выполнение цветов. Выбор эскиза композиции. Технология работы с фоамираном. Технология приклеивания. Составление панно. Изготовление различных поделок. Применение разной техники. Выполнение корзинки с цветами для подарка. Выполнение корзинки с цветами для подарка. Практическая работа.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

Холодный фарфор (28 часов)

Теория: Холодный фарфор. Приготовление смеси «Холодный фарфор».

Практика: Цветы из холодного фарфора. Лепка из холодного фарфора. Способы выполнения лепестков цветов из холодного фарфора. Способы выполнения листьев цветов из холодного фарфора. Ландыши. Декорирование вазы полимерной глиной. Ромашки. Листья растений. Поделки из холодного фарфора «Щенок», «Мышонок», «Браслеты», «Серьги». Букеты и цветочные композиции. Творческая работа.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

7.1.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (4 часа)

Теория: **Техника безопасности.** Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях. Рисование Страны Мастеров. Художественные работы из природного материала. Правила заготовки природного материала, засушивания.

Практика: **Работа с природным материалом.** «В чудесном лесу». Фон. Клеящие составы. Флористика.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

Оформительские работы (10 часов)

Теория: **Работа с бумагой и картоном.** «Бумажный город». Техника безопасности труда. Беседа «Как появилась бумага?». Виды бумаги. Виды бумажного клея, его назначение. Технология плетения из бумаги. Оригами. Оригами; вырезание и плетение из бумаги; объёмные поделки из картона. Рабочий эскиз. Пространство. Перспектива. Пропорции. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета

Практика: **Оформительская работа.** Оформление открытки ко Дню Учителя. Рисунки; поздравительные открытки; вырезание декоративных садовых и полевых цветов. **Лепка.** «Пластилиновая гора».

Повторение простейших приёмов лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, заглаживание, прищипывание).

Лепка объёмных поделок; рельефные композиции. *Композиция.* «Любимая сказка». Рабочий эскиз. Пространство. Перспектива. Понятие «композиция». Иллюстрирование русских народных сказок.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

Орнамент (10 часов) *Теория:* **Народный орнамент.** Жостовское чудо». История появления народного промысла. Процесс изготовления и характерные элементы росписи. Стилизация.

Практика: Роспись картонных подносов. *Рисование без кисточки* Рисование палочкой, пальчиком. Технология выполнения работ. Рисование композиций на тему, «Морской пейзаж», «Золотая осень», «Морское дно»

Художественные работы из природного материала (28 часов)

Теория: Украшение зала к празднику «Золотая осень». Тёплые краски. Контраст. Композиция. Декоративные элементы для орнамента на осеннюю тему. *Композиция.* Коллективные композиции. Линейная и воздушная перспектива. Композиции на тему: «Красавица Зима», «В деревне». Рецепт солёного теста.

Практика: Вырезание осенних листьев простой и сложной формы. Декоративное панно «Дары осени». *Оформительская работа.* Украшение зала к празднику «Золотая осень». *Художественные работы из природного материала.* Аппликации из засушенных растений. *Панно из засушенных растений.* Заготовка природного материала. Технология засушивания растений. Фон, оборудование и клеящие составы.

Составление миниатюр из частей растений. Аппликации на свободную тему. Выставка лучших работ. *Художественные работы из нетрадиционных материалов.* «Остров ненужных вещей». Поделки из солёного теста. Технология выполнения работ. Поделки из солёного теста, фантиков, проволоки, фольги, пуговиц, опилок, яичной скорлупы. «Остров ненужных вещей». Творческая работа.

Рецепт солёного теста. Технология выполнения работ. Поздравительная открытка.

Оформительская работа. «Новогодняя сказка». Украшения для Новогоднего зала. *Рисование без кисточки.* Аэрография. Понятие «аэрография».

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

Аппликация (6 часов)

Теория: Предметная, декоративная и сюжетная аппликация. Эскиз - с подклеиванием канта. Мозаика. Национальные орнаменты в дек. аппликации.

Практика: Оформление аппликацией календарных праздничных дней. *Оформительские работы.* Оформление к праздникам (День защитника Отечества, 8 Марта). Художественные работы по заданиям педагога, по выбору учащихся.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

Народный орнамент. (10 часов)

Теория: « Народные мастера». Элементы декоративной росписи Хохломы, Гжели. Роспись бутылок. *Народный орнамент.*

Практика: Работа с бумагой и картоном. (12 часов) Работа с бумагой и картоном. «Бумажный город». Силуэт. Изображения симметричного строения. Оригами; силуэты; вырезание симметричных фигур; игрушки из конусов. Творческая работа. *Художественные работы из разных материалов.* «Волшебная страна». Мозаика. Коллективные работы на фантастическую тему.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

Аппликация. (12 часов)

Теория: Народный орнамент. Характерные элементы росписи семёновских, загорских, полхов-майданских матрёшек.

Практика: «Лебединое озеро». Аппликации из ваты, из салфеток. Композиция «Ёжик». Технология выполнения поделок. «Русская красавица».

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

Работа с искусственной кожей (48 часов)

Теория: Общие сведения. Организация труда и правила безопасной работы. Общие сведения о работе с кожей и тканью;

Инструменты и приспособления. Терминология ручных работ. Правила выполнения. Основы орнаментальной композиции; Процесс изготовления художественных изделий из кожи и ткани; Окраски кожи в домашних условиях;

Технологические особенности термической обработки кожи и ткани. Способы драпировки кожи и ткани; Использование изделий из кожи и ткани в интерьере.

Практика: Способы соединения и крепления кожи и ткани; Выбор кожи и ткани, разметка и раскрой, обтяжка, драпировка.

Декорирование вазы – «Фантазия». Панно «Осенний натюрморт». Изготовление деталей из кожи, лепестков, листиков методом драпировки.

Изготовление выкроек, лекал. Раскрой. Сборка цветов из кусочков ткани. Серия работ «Цветы». Изготовление выкроек, лекал. Раскрой. Сборка цветов из кусочков ткани. Выбор композиции. Разработка эскиза. Правила компоновки. Выполнять способы соединения и крепления кожи и ткани; Выбор композиции. Разработка эскиза. Правила компоновки. «Маки». Основы орнаментальной композиции; Процесс изготовления художественных изделий из кожи и ткани; Цветовое решение. Пропорции. Эскизы будущих панно. Панно «Зимняя фантазия». Творческая работа. Эскиз композиции и изготовление. Объемное панно «Ангел». Декоративное панно «Морское дно». Панно «Весенняя капля». Цветовой круг. Гармония цвета. Контраст. Объемное панно «Цветы». Изготовление панно «Миниатюра с цветами». Фантазийные кольца и кулоны по замыслу детей. «Цветочные мотивы».

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

Квиллинг (30 часов)

Теория: «Волшебная филигрань» (квиллинг).

Практика: Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга. Обучать различным приемам работы с бумагой. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”, “Завитки”, “Спираль в виде стружки”, “капля”, “треугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа. Изготовление простых, несложных бахромчатых цветов в технике квиллинга. Композиция: Панно «Рябина».

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

Текстильная кукла в чулочной технике. (44 часа)

Теория: Текстильная кукла в чулочной технике. Знакомство с изготовлением кукол в чулочной технике. Материалы и инструменты.

Практика: Технология изготовления лица и волос куклы в чулочной технике. Пошив одежды куклы и её декоративное оформление. Изготовление домовёнка из мешковины. Технология изготовления лица домовёнка и пошив одежды, её декоративное оформление. Творческий проект. Национальная (татарская или русская) кукла в чулочной технике. Пошив одежды национальной куклы и её декоративное оформление.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

7.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. (2 часа).

Теория: Цели и задачи объединения. Ознакомление с планом работы. Правила ТБ при работе с инструментами.

Практика: Инструменты и материалы.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

2. Поделки из природного материала. (14 часов).

Теория: Поделки из ракушек. Рамки из ракушек. Технология выполнения основных приемов и элементов выполнения композиции на морскую тему из ракушек. Украшения из ракушек.

Практика: Технология изготовления подсвечников из ракушек. Технология изготовления подсвечников из ракушек. Технология изготовления шкатулок из ракушек. Выставка работ учащихся.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

3. Работа с кожей .Выполнение декоративного панно из искусственной и натуральной кожи. (32 часа).

Теория: История декоративного панно. Инструменты и материалы. Выполнение лепестков и листьев. Техника плетения и выжигания. Технология выполнения цветов из кожи.

Практика: Технология выполнения элементов цветка. Технология изучения сцепки элементов. Замкнутые мотивы. Технология приклеивания. Элементы цветоведения. Технология изготовления композиции. Технология изготовления украшений. Технология изготовления мелких элементов. Оформление композиции, подбор рамы Уход за готовым изделием. Выставка работ обучающихся.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

4 Фоамиран - (58 часов).

Теория: Происхождение, свойства и применение фоамирана. Работа с фоамираном. Выполнение различных поделок из фоамирана.

Практика: Выполнение цветов. Выбор эскиза композиции. Технология работы с фоамираном. Технология приклеивания. Составление панно. Изготовление различных поделок. Применение разной техники.. Выполнение корзинки с цветами для подарка.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

5. Уютный дом (108 часов).

Теория: Технология изготовление открыток. Техника Терра. Вводная часть, знакомство с техникой Терра. Квиллинг. Основные технические приёмы квиллинг. Джутовая филигрань». Знакомство с техникой – джутовая филигрань. Вышивка лентами. Знакомство с историей и видами вышивки.

Практика: Изготовление цветов из лент. Технология изготовление открыток. Скрапбукинг “Открытка”. Работа с тканью. Искусственные цветы из ткани. Искусственные цветы из органзы. Витражи. Художественная роспись стекла.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

6. Проведение культурного мероприятия “Гостиная декоративно-прикладног творчества» (2 часа).

Практика: Обсуждение результатов. Высказывание мнений. Проведение конкурсов эстетически развивающих учащихся. Содержание программы может быть изменено и дополнено.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы. Программа рассчитана на детей 7-16 лет. Программа рассчитана на учащихся 1-8 классов, с учетом возрастных и психологических особенностей этого возраста, который принято считать подростковым. В этом возрасте дети очень активны и стремятся узнавать что-то новое. Наполняемость в группах составляет в 1-й -15 человек, 2-й год обучения - 12 человек, 3-й год обучения – 10 человек. Принимаются все желающие без какой-либо подготовки. Группы формируются по возрастной категории детей (одновозрастные)

Срок реализации программы.

1-й год обучения - в неделю – 4 часа. Всего – 144 часа, 2-й год обучения - в неделю – 6 часов. Всего – 216 часов

3-й год обучения - в неделю – 6 часов. Всего – 216 часов

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ДПИшка» продолжительность учебных занятий составляет 36 недель. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДДТ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «ДПИшка» имеется учебный кабинет и материально-техническое обеспечение.

Формы занятий: Словесные: беседа, объяснение; Наглядные: иллюстрации, демонстрации, презентация творческого проекта. Практические: практические занятия; мастер классы. Эвристический: продумывание будущей работы. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Программа «ДПИшка» являясь прикладной, направлена на овладение учащимися основными приемами и техникой декоративно-прикладного искусства. Предлагается освоить технологию изготовления цветов из кожи, ткани, осенней листвы и бумаги; много прекрасных и полезных вещей, освоить секреты освоения интерьера, выполнить подарок, поздравительную открытку, рождественские украшения и т.д. Во время обучения учащиеся самостоятельно подбирают изделия, ведут подготовительные работы и самостоятельно изготавливают изделия, в разных техниках. Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.

1-ый год обучения учащиеся будут знать:

Правила поведения, правила техники безопасности; Инструменты и материалы; Условные обозначения; Техники; Основные элементы; Основы цветоведения; Последовательность изготовления изделий; технология выполнения декоративных изделий и уход за готовыми изделиями.

Учащиеся научатся:

соблюдать правила поведения на занятиях, правила ТБ при работе с крючком, ножницами, булавками, электрическим утюгом;

Научатся правильно пользоваться ножницами, булавками, подбирать материалы, выполнять основные элементы и узоры, правильно соединять элементы между собой. Свободно пользоваться инструкционными, технологическими картами, составлять их самостоятельно; Гармонично сочетать цвета при выполнении декоративных изделий; Плести различные изделия; Выполнять заключительную отделку готовых изделий.

На занятиях обучающиеся приобретают знания и практические навыки. Одновременно у них развиваются наблюдательность, зрительная память, воспитывается творческое отношение к труду, эстетическое восприятие мира, художественный вкус, моторика рук.

По окончании курса обучающиеся проектируют и выполняют отчетную работу. Текущие работы и отчетная работа представляются на выставках. Это воспитывает у обучающихся ответственность за качество своей работы.

Занятия носят дифференцированный характер. Педагог предлагает тему и варианты работ, ведет образовательный процесс, основываясь на психологических особенностях. В то же время широко использует принцип коллективности, так как работа в творческой атмосфере носит как характер соревновательности, так и взаимопомощи, что способствует более эффективному приобретению мастерства.

Главным результатом освоения программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кабинет ИЗО- оснащенный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами освещения и температурного режима; Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы:

Дидактические материалы: Наглядные пособия, шаблоны, раздаточный материал, видеозаписи.

Основное оборудование и инвентарь:

Ноутбук педагога с программным обеспечением, мольберты, доска магнитная, иллюстративные материалы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству.

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе: «ДПИшка» ведет специалист с высшим образованием Билалова Г.Ш., стаж педагогической работы 34 года.

- По образованию **сп/специальное** - Лениногорское педагогическое училище, художественно-графический факультет, полученная специальность – «Учитель ИЗО и черчения», 1989год;

- Образование – **высшее** - КГПУ, географический факультет, полученная специальность – «Учитель географии», 2000 год.

1. Материально-техническая база: кабинет №118, оборудованная всеми необходимыми материалами и инструментами, место для хранения работ.

2. Наглядный материал, уголок безопасности, таблицы, наглядные пособия, фонд предметов для рисования с натуры.

3. Методическая литература: книги по творчеству, репродукции художественных произведений.

4. Технические средства: ноутбук..

5. Дидактические средства для проведения занятий: наглядные пособия, схемы и т.д.

6. Информационные средства: литература, фонд учебных презентаций по изоискусству, электронные иллюстрации.

10. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

| Виды аттестации | Формы оценки результативности | Срок проведения |
|---|---|---|
| Промежуточная аттестация | Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций обуч-ся. Формы- зачет (тестирование, практ. работа) | май(кроме последнего года освоения программы) |
| Аттестация обучающихся по завершению освоения программы | Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образ-ной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа) | Май последнего учебного года освоения программы |

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными, всероссийскими и международными конкурсами.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам; - конкурсы; - выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне Дома творчества, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (республиканские и всероссийские), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения выполнять любую декоративную работу и выполнять декоративную роспись в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой. Диагностика художественно - творческих способностей обучающихся по методу Н.А. Лепской «5 РИСУНКОВ».

Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Метод диагностики «Незавершенные фигуры»

Инструкция:

Дорисуйте предложенные фигуры до целой картинке и придумайте и напишите к ним названия. Если хочется, можно рисовать несколько картинок по каждой фигуре. После работы с отдельными фигурами при желании можно создать общую картину, включающую в качестве отдельных ее частей все незавершенные фигуры и, конечно, что-то еще.

Рис.1. Незавершенные фигуры. Примерные уровни выполнения задания

Определяется оригинальность ответов. В случае наличия у испытуемого дополнительных картинок он получает дополнительные 2 балла за каждую такую картинку.

Высокий - с 9 лет - более 2 оригинальных фигур, подписей, наличие объединения фигур в целостную картинку (последнее не обязательно). 6-8 лет - более 1 оригинальной фигуры.

Средний - с 9 лет - 1-2 отдельных оригинальных фигуры. 6-8 лет - 1 оригинальная фигура.

Низкий - с 9 лет - 0 оригинальных фигур. 6-8 лет - 0 оригинальных фигур.

Диагностика художественно - творческих способностей обучающихся по методу Н.А. Лепской «5 РИСУНКОВ»

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Уровни: Уровень художественной выразительности. тип

Критерии оценки Замысел Рисунок

1 Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение

Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень

2 Показатели для 1 типа, но менее яркие

Показатели для 1 типа, но менее выражены

Уровень фрагментарной выразительности

3 Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения

Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений

4 Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности. Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень

Дохудожественный уровень 5 Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях

Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции

6 Стереотипный Репродуктивный

Высокий «5» – Замысел оригинальный, эмоциональный. Рисунок выполнен с учётом графических средств выразительности. Ярко выражены пропорции, светотень, пространство, линейная и воздушная перспектива и объём.

Средний «4» – Замысел оригинальный, основан на наблюдении. Рисунок передаёт пропорции предметов. Графические средства разнообразны.

Допустимый «3» – Замысел стереотипный, не основан на наблюдениях. Рисунок схематичный, нет попыток передать пропорции и пространство

Диагностика творческого мышления

Вариант № 1.

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-9 лет)

Каждому ребенку даю стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития Способностей 6 лет 8 лет 10 лет

Высокий 5 и более 8 и более 9 и более тем, Средний 3-4 6-7 6-8, Низкий 1-2 1-5 1-5

Вариант № 2

На стандартном листе бумаги формата А 4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания

индивидуально для - каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов.

Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Вариант № 3

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке,

2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

предлагает несколько версий изображений на картинке;

— ставит вопросы непосредственно по рисунку;

— задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;

— выстраивает предположения по рисунку;

— сочиняет оригинальную, необычную историю;

— быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами.

Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

Уровни выполнения задания:

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

Приложение №1

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры) Критерии Степень выраженности Оцениваемого качества Возможное кол-во баллов

Методы диагностики

I. Теоретическая подготовка ребенка:

1. *Теоретические знания(по основным разделам учебно-тематического плана программы)*

Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;

минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);

средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);

максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

2. Владение специальной терминологией

Осмысленность и правильность использования специальной терминологии

минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);

средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);

максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)

Собеседование

II. Практическая подготовка ребенка:

1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)

Соответствие практических умений и навыков программным требованиям

минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);

средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);

максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).

Контрольные задания

2. Владение специальным оборудованием и оснащением

Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения

минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);

средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);

максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).

Контрольные задания

3. Творческие навыки

Креативность в выполнении практических заданий

начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);

репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)

Контрольные задания

III. Общеучебные умения и навыки ребенка:

1. Учебно-интеллектуальные умения:

Умение подбирать и анализировать специальную литературу

Самостоятельность в подборе и анализе литературы

минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);

средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)

максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)

Умение пользоваться компьютерными источниками информации

Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации
минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);

средний уровень (работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей)

максимальный уровень (работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)

Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)

Самостоятельность в учебно-исследовательской работе

минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при выполнении самостоятельной работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);

средний уровень (выполнение самостоятельной работы с помощью педагога или родителей)

максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)

2. Учебно-коммуникативные умения:

Умение слушать и слышать педагога

Адекватность восприятия информации, идущей от педагога

минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);

средний уровень (воспринимает информации, с помощью педагога или родителей)

максимальный уровень (в восприятии информации, идущей от педагога, не испытывает особых трудностей)

Умение выступать перед аудиторией Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации *миним. уровень умений (...)*
средн. уровень (...) *максим. уровень*

Умение вести полемику, участвовать в дискуссии

Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств *миниманый уровень умений (...)* *средний уровень (...)* *максимальный уровень (...)*

3. Учебно-организационные умения и навыки: *Умение организовать свое рабочее место*

Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой

минимальный уровень умений (...) *средний уровень (...)* *максимальный уровень (...)*

Наблюдение

Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности

Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям

минимальный уровень умений (...) *средний уровень (...)* *максимальный уровень (...)*

Умение аккуратно выполнять работу

Аккуратность и ответственность в работе Удовл. - хорошо – отлично *Наблюдение*

Приложение №2 Определение уровня теоретической подготовки (тестирование) 1 г. обуч.

Контрольные вопросы.

1. Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня? а) *теплые*, б) *холодные*, в) *горячие*
2. Какие цвета относятся к ахроматическим? а) *черный*, б) *красный*, в) *белый*, г) *серый*
3. Когда зародился Хохломской промысел? а) *вторая половина XVII века* б) *вторая половина XVIII века* в) *первая половина XVII века*
4. Кто выточил первую русскую матрешку? а) *М. Смирнов*, б) *В. Звездочкин*
5. Какая основная цветовая палитра Хохломской росписи? а) *красный, синий, золотой* б) *красный, зеленый, белый* в) *красный, золотой, черный*
6. Откуда пошло название матрешки? а) *от имени Мария*, б) *от имени Матрена*
7. Какие этапы соответствуют Городецкой росписи? а) *подмалевок, тенежка, разживка* б) *подмалевок, разбел, чертежка* в) *тенежка, бликовка, разживка*
8. Какие есть виды композиций Городецкой росписи? а) *«цветочная роспись»* б) *«цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»»* в) *сюжетная роспись*
9. В какой росписи используются только белая и синяя краски? а) *Хохломская* б) *Городецкая* в) *Гжель*

Правильные ответы (за правильный ответ – 1 балл).

1- а; 2 – а, в, г; 3 – а; 4 – б; 5 – в; 6 – б; 7-а; 8-а; 9-в

Результативность: Менее 5 баллов – низкий уровень; От 6 до 7 – средний уровень; От 8 до 9 - высокий уровень.

**Приложение №3 Определение уровня теоретической подготовки (тестирование)
2 года обучения.**

Контрольные вопросы

1. Что такое эскиз? а) рисунок будущей игрушки, б) нарисованный контур деталей на бумаге
2. Какие виды русских народных кукол вы знаете? а) игровые, б) обрядовые, в) куклы-обереги
3. Почему кукле не рисовали лицо? а) чтоб в нее не вселялся злой дух, б) т.к. не умели красиво рисовать
4. Какую куклу давали в руки ребенку в качестве массажера? а) куклу Пеленашку, б) куклу Закрутку
5. Что расписывали на Урале помимо домашней утвари? а) только наличники окон, б) только наличники и ворота, в) внутреннюю часть избы
6. Когда появился обычай расписывать избы? а) в конце 18 века, б) в начале 19 века, в) в середине 19 века
7. Какие краски используют для выполнения уральской росписи по дереву? а) только масляные, б) масляные и темперные, в) только темперные
8. В какой последовательности выполняется уральская роспись? а) подмалевок, тенёжка, разбел, бликовка, чертёжка
б) подмалёвок, тенёжка, разживка в) подмалёвок, разбел, приписка
9. Чем декорируют изделия в декупаже? а) газетой, б) салфетками, в) шпагатом
10. Дизайн-это искусство...? а) создания зданий и сами здания, б) создания облика вещей, их формы

Правильные ответы (за правильный ответ – 1 балл). 1 - а; 2 –а, б, в; 3 – а; 4 – а; 5 – в; 6 – в; 7 – а; 8 – в; 9-б ;10- б.

Результативность:

Менее 6 баллов – низкий уровень; От 7 до 8 – средний уровень; От 9 до 10 высокий уровень

Приложение №4

Методы для определения самооотношения личности

Тест «Автопортрет»

Данный тест в интерпретации Е.С. Романовой и О.Ф. Потемкиной может быть использован в данном варианте, начиная с младшего школьного возраста. Данный тест позволяет выявить представления человека о себе, своей внешности, личности, отношениях. Дайте ребенку карандаш и один лист белой бумаги. Скажите ему: «Нарисуйте свой портрет». Проанализируйте полученный рисунок, используя следующие комментарии.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Ребенок явно имеет художественные способности. Этот тест очень показателен для выявления будущих художников. На таких рисунках легкость и лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью изображения.

СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Лицо в профиль или анфас прорисовывается схемой. Такое изображение характеризуется интеллектуальную направленность личности. Это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению поступающей информации.

РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Рисунок насыщен тщательными подробностями. Прорисовано лицо, волосы, одежда и т.п. Это характеризует педантичного человека, склонного к детализации. Это мыслительный аналитик.

МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Ребенок изображает себя в виде предмета, животного, литературного персонажа. Такое изображение выполняют художественные личности. Они обладают развитой фантазией, воображением, творческими способностями и чувством юмора.

Приложение №5

Методы для определения творческих способностей

Тест «Неоконченный рисунок» П. Торренса

Тест исследует фантазию и образное мышление. Предлагается для младших школьников и подростков. Он может быть использован также как развивающее упражнение для указанных функций. Занятие проводится поэтапно. Ребенку предлагается целый ряд кружков. Его задача – из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. На втором этапе ребенку предлагается изображение (частичное) собачки. Необходимо последовательно дорисовывать образ собачки, так, чтобы каждый раз это была разная собачка. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного. Посчитайте, сколько кружков превратил в новые образы ребенок (1 балл), сколько нарисовал разных собачек (1 балл). Чем выше результат, тем лучше развито образное мышление и фантазия у данного ребенка.

Результативность: От 0 до 4 баллов – низ.уров.; От 5 до 8 – сред. Уров.; От 9 до 12- выс.уров.

Приложение №6 Методы для определения положения личности в коллективе.

Методика «Атмосфера в группе»

Для младших школьников и подростков. Замерить психологическую атмосферу в группе, т. е. динамичную составляющую психологического климата, можно с помощью несложной методики, в которой приводятся десять противоположных по смыслу пар слов. Испытуемый должен поставить крестик под черточкой между каждой из пар, причем черточки задающие дистанцию между парами, кодируются по пятибалльной шкале слева направо по схеме:

5 4 3 2 1. Чем выше суммарный балл, тем выше уровень психологической удовлетворённости отношениями в группе.

Результативность: От 0 до 30 баллов – низкий уровень; От 30 до 40 – средний уровень; От 40 до 50 – высокий уровень.

Дружелюбие - - - - - Враждебность Согласие - - - - - Несогласие Удовлетворённость - - - - - Неудовлетворённость Увлечённость - - - - -
Равнодушие

Продуктивность - - - - - Непродуктивность Теплота - - - - - Холодность Сотрудничество - - - - - Отсутствие сотрудничества Взаимная
поддержка - - - - - Недоброжелательность Занимательность - - - - - Скука Успешность - - - - - Неуспешность

Методика цветописи Лутошкина Л. Н. Для младших школьников и подростков. Определение уровня эмоциональной удовлетворённости отношениями в коллективе. Детям предлагают выбрать, с каким цветом у них ассоциируется пребывание в данном коллективе, ситуативное настроение и т. д. При этом используются следующие цвета: красный – восторженное настроение, оранжевый – радостное (высокий уровень); жёлтый – светлое, приятное, зелёный – спокойное, уравновешенное (средний уровень); фиолетовый – тревожное, напряжённое, чёрный – уныние, полное разочарование (низкий уровень)

Входной этап аттестации первого года обучения

для обучающихся художественной направленности декоративно-прикладного творчества

Знание правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места

Тест № 1

Вопрос № 1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

- а. Перебрасывать ножницы через стол.
- б. Ножницы должны быть с острыми концами.
- в. Передавать ножницы кольцами от себя.
- г. Использовать ножницы по назначению.
- д. Следить за движением лезвий во время работы.
- Г. Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

Вопрос № 2. Выбери три правильных ответа при работе со стеками.

- а. Хранить стеки в определенном месте.
- б. Работать стеками на рабочем столе.
- в. После работы сложить стеки в определенное место.
- г. Передавать стеки острым концом к себе.
- д. Использовать стеки не по назначению.

Вопрос № 3. Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

- а. Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б. Набирать большое количество клея на кисть.
- в. Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г. Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
- д. После работы с клеем руки мыть необязательно.

Вопрос № 4. Выбери четыре правильных ответа при работе с пластилином и глиной.

- а. Работу выполнять на подставке или на листе бумаги.
- б. Делить пластилин нужно приспособлением для резки пластилина
- г. По окончании работы помыть руки.
- д. Класть пластилин или глину на рабочий стол.
- е. Использовать пластилин или глину не по назначению.
- Ж. по окончании работы убрать оставшийся пластилин в коробку.

Вопрос № 5. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.

- а. Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
- б. Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- в. При работе с канцелярским ножом необязательно быть внимательным.
- г. При резании картона удобно пользоваться линейкой.

Вопрос № 6. Выбери правильные ответы при работе с швейными иглами.

- А.Хранить иглы необходимо в подушечке или специальной коробочке.
- Б. втыкать иглы в одежду.
- В.можно оставлять иглу на столе.
- Г.Сломанную иглу просто выбросить в ведро.

**Промежуточный этап аттестации
для обучающихся художественной направленности и
декоративно-прикладного творчества**

Знание и использование материалов, инструментов и терминологии.

Тест № 2

Вопрос № 1. Виды декоративно-прикладного искусства. Выбери правильный ответ.

- а. Теннис, шахматы, гимнастика.
- б. Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
- в. Футбол, фигурное катание.

Вопрос № 2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

- а. Вышивка шёлковой лентой.
- б. Квиллинг.
- в. Витраж.

Вопрос № 3. Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.

- а. Рыба, птица, воздушный змей.
- б. Утка, ёж, крокодил.
- в. Шар, квадрат, ромб.

Вопрос № 4. В цветовой круг входит сколько основных цветов?

- а. 6
- б. 7
- в. 8

Вопрос № 5. Материалы и инструменты в технике декупаж. Выбери правильный ответ.

- а. Клей ПВА, цветные карандаши, картон, ножницы.
- б. Клей ПВА, цветная бумага, стек.
- в. Клей ПВА, салфетка, ножницы.

Вопрос № 6. Какие природные материалы используются во флористики?

- а. Камни и ракушки.
- б. Цветной песок.
- в. Яичная скорлупа.
- г. Цветы и листья.

Вопрос № 7. К холодным цветам относятся

- а. Синий, фиолетовый.
- б. Зеленый, синий, фиолетовый
- в. Красный, фиолетовый.
- г. Жёлтый, красный.

Вопрос № 8. Выбери родственные цвета.

- а. Синий, фиолетовый.
- б. Жёлтый, оранжевый.
- в. Синий, жёлтый.

Вопрос № 9. Какие инструменты используются в вышивки шёлковой лентой.

- а. Кисть, стеки, ножницы.
- б. Ножницы, лента, палец.
- в. Игла, транспорир, калькулятор.

Промежуточный этап аттестации

для обучающихся художественной направленности и декоративно-прикладного творчества

Знание приемов работы и умение применять их на разных этапах работы

Тест 3

Вопрос № 1. Восстанови правильную последовательность лепки игрушки из глины.

- а. Лепка и примазывание налепов. б. Заготовка глиняного теста. в. Изготовление основы игрушки.
г. Определение пропорций и симметрии. д. Выбор изделия.

Вопрос № 2. Восстанови правильную последовательность выполнения изделия в технике «оригами».

- а. Декоративное оформление работ. б. Подбор бумаги определённого цвета. в. Изготовления исходной формы.
г. Определение последовательности работы. д. Складывание базовой формы. е. Сборка и склеивание деталей. ж. Работа по схеме.

Вопрос № 3. Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.

- а. Наклеивание деталей изображения. б. Раскладывание деталей изображения на фоне. в. Подбор бумаги.
г. Вырезание деталей изображения. д. Высушивание аппликации. е. Выбор сюжета(натуры, узора).

Вопрос № 4. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки из природного материала (композиции).

- а. Оформление работы, композиция. б. Продумывание композиции. в. Выбор и подготовка природного материала. г. Выполнение работы, композиция (сборка, крепление деталей).

Вопрос № 5. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки при моделировании.

- а. Определение последовательности сборки модели.
б. Выполнение работы по чертежу.
в. Проклеивание и подсушивание модели
г. Заготовка деталей д. Анализ конструкции. е. Определение материала для модели.

Вопрос № 6. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике «квиллинг».

- а. Выбор бумаги. б. Склеивание деталей. в. Заготовка полосок из бумаги.
г. Рассматривание образца. д. Скручивание деталей.
е. Сборка поделки. ж. Оформление работы.

Вопрос № 7. Восстанови правильную последовательность выполнения росписи глиняных игрушек.

- а. Нанесение цветных пятен (овалов, кругов, полосок).
б. Рассматривание образцов.
в. Изучение элементов росписи.
г. Прорисовывание отдельных элементов.
д. Цветовое и композиционное решение работы.
е. Смешивание красок.
ж. Грунтовка работы.

Итоговый этап аттестации
для обучающихся художественной направленности и
декоративно-прикладного творчества

История возникновения и используемые материалы в различных техниках.

Тест № 4

Вопрос № 1. Что означает слово «ДЕКУПАЖ»?

- а. Фамилия автора техники. б. вырезать. в. Клей. г. Составлять композицию.

Вопрос № 2. Гжельская керамика. Что означает слово «гжель». Выбери правильный ответ.

- а. Гжель – жечь, обожженные изделия. б. Гжель – название местности, откуда произошёл промысел.
в. Гжель – вид керамической посуды. г. Гжель – роспись керамических изделий.

Вопрос № 3. Какой вид вышивки относится к объемной вышивки?

- а. Вышивка гладью. б. Вышивка шёлковой лентой. в. Вышивка крестом.

Вопрос № 4. Как используют соленое тесто в декоративно прикладном искусстве?

- а. Для декорирования поверхности. б. Для лепки. в. Для смешивание красок.

Вопрос № 5. Что первоначально расписывали в Жостово? а. Самовары. б. Подносы. в. Чайные сервизы. г. кружки.

Вопрос № 6. Техника «оригами». В какой стране зародилось «Оригами». Выбери правильный ответ.

- а. Россия б. Англия в. Япония. г. Индия.

Вопрос № 7. Исходная форма в «оригами». Выбери правильный ответ. а. Треугольник б. Квадрат в. Круг. г. Овал.

Вопрос № 8. Что используют в техники декупаж? а. Старые фотографии. б. Рисунки с салфеток. в. Вырезки из газет.

Вопрос № 9. Какой материал используется в технике «квиллинг». Выбери правильный ответ.

- а. Глина. б. Пластилин. в. Кожа. г. Бумага. д. Картон.

Вопрос № 10. Когда возникла техника «квиллинг». Выбери правильный ответ.

- а. 20 век. б. Конец 18 века. в. Середина 9 века. г. Конец 14 века. д. Начало 21 века.

Вопрос № 11. Кто впервые начал заниматься «квиллингом». Выбери правильный ответ. а. Купцы. б. Монахини. в. Крестьяне.

Вопрос № 12. Какие цвета используются в росписи Гжель.

- а. Красный и желтый. б. Белый и синий. в. Черный и серый. г. Все цвета радуги.

Итоговый этап аттестации для обучающихся художественной направленности декоративно-прикладного творчества

Начальные понятия об орнаменте, основы цветоведения и основные правила композиции

Тест № 5

Вопрос № 1. Виды орнаментов. Выбери правильный ответ.

- а. Растительный. б. Животный. в. Геометрический.
г. Эпиграфический. д. Символический. е. Композиционный.
ж. Фантастический. з. Пейзажный. и. Предметный.
к. Астральный.

Вопрос № 2. Чем отличается орнамент от узора. Выбери правильный ответ.

- а. Орнамент и узор – это синонимы. б. Орнамент – последовательное повторение отдельных узоров или целой их группы.
в. Узор состоит из орнаментов.

Вопрос № 3. Основные законы композиции. Выбери правильный ответ.

- А. Воздействия. Б. Пейзажа. В. Пропорциональность. Г. Контраста. Д. Целостности. Е. Жизненности. Ж. Подчинённости. З. Новизны.

Вопрос № 4. Основные цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Зелёный, синий, жёлтый, красный. Б. Синий, жёлтый, красный. В. Чёрный, белый, синий, жёлтый, зелёный, красный.

Вопрос № 5. Спектр цветов (последовательность). Выбери правильный ответ.

- А. синий, зелёный, красный, оранжевый, жёлтый, фиолетовый, голубой.
Б. Фиолетовый, голубой, синий, красный, жёлтый, оранжевый, зелёный.
В. Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

Вопрос № 6. Тёплые цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Красный, жёлтый, оранжевый. Б. Синий, голубой, зелёный. В. Красный, жёлтый, розовый, голубой.

Вопрос № 7. Холодные цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Синий, голубой, зелёный, фиолетовый, серый. Б. Синий, голубой, зелёный, сине – фиолетовый, сине – зелёный. В. Синий, голубой, розовый.

Вопрос № 8. Хроматические цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Все кроме чёрного, белого и серого.
Б. Чёрный, белый и серый.
В. Белый и все кроме чёрного и серого.
Г. Чёрный и белый.

Вопрос № 9. Ахроматические цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Все кроме чёрного, белого и серого. Б. Чёрный, белый и серый.
В. Белый и все кроме чёрного и серого. Г. Чёрный и белый.

. Образцы решения тестового задания

1. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это: Варианты ответа:

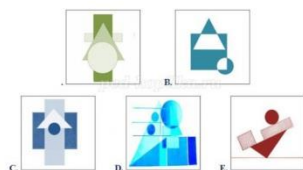


| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 1. | A. | B. | C. | D. | E. |
|----|----|----|----|----|----|

Правильный ответ: D. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

2. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это: Варианты ответа:



| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| Г. | У. | В. | С. | Д. | Е. |
|----|----|----|----|----|----|

Правильный ответ: E. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

Варианты ответа: -этюд; -эскиз; -набросок; -зарисовка; -рисунок

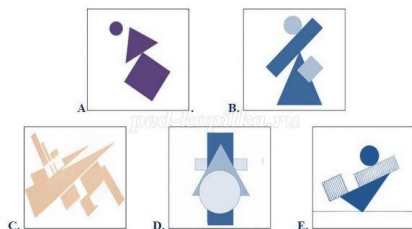
| | |
|----|--|
| 3. | |
|----|--|

Правильный ответ: рисунок. На данной строке записываем правильное слово.

4. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Статика – это:

Варианты ответа:



| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| Г. | У. | В. | С. | Д. | Е. |
|----|----|----|----|----|----|

Правильный ответ: D. Обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

Бланк для фиксации ответов учащимися

Фамилия _____ Имя _____
 Образовательное учреждение _____
 детское объединение _____ год обучения _____
 Дата « ____ » _____ 20__ г.

| № задания | ответы | | | | | | | | | |
|-----------|----------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
| 1. | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | |
| 5. | A. | B. | C. | D. | E. | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | |
| 7. | A. | B. | C. | D. | E. | | | | | |
| 8. | A. | B. | C. | D. | E. | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | |
| 11. | A. | B. | C. | D. | E. | | | | | |
| 12. | A. | B. | C. | D. | E. | | | | | |
| 13. | A. | B. | C. | D. | E. | | | | | |
| 14. | A. | B. | C. | D. | E. | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | |
| 16. | | | | | | | | | | |
| 17. | A. | B. | C. | D. | E. | | | | | |
| 18. | A. | B. | C. | D. | E. | | | | | |
| 19. | A. | B. | C. | D. | E. | | | | | |
| 20. | A. | B. | C. | D. | E. | | | | | |
| 21. | A. | B. | C. | D. | E. | | | | | |
| 22. | A. | B. | C. | D. | E. | | | | | |
| 23. | A. | B. | C. | D. | E. | | | | | |
| 24. | A. | B. | C. | D. | E. | | | | | |
| 25. | Практическое задание | | | | | | | | | |

Тесты по изобразительному искусству к модифицированной образовательной программе «Удивительный мир красок» Инструменты и материалы.

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа: -стек; -паспарту; -палитра; -ватман; -панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа: -муштабель; -мольбрет;-станок; -стек -мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

-гуашь; -сангина; -темпера; -пастель; - акварель.

Основы живописи.

4. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

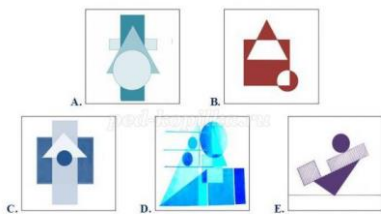
Варианты ответа:



8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



Нетрадиционные техники рисования.

9. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа: -графика; -линогравюра; -монотипия; -ксилография;

-гравюра.

10. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа: -набрызг; -монотипия; -тычkovание; -граттаж; -графика.

11. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа: А. граттаж; В. ниткография; С. монотипия; Д. тычkovание; Е. графика.

12. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа: А. ниткография; В. рисование тычком; С. батик; Д. напыление; Е. графика.

13. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа: А. рисование мыльными пузырями; В. рисование тычком; С. рисование углём; Д. рисование солью; Е. рисование фактурами.

14. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа: А. ниткография; В. рисование тычком; С. фитографика; Д. батик; Е. графика.

15. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов:

А. выложите композицию из листьев на альбомный лист;

В. расстелить газету на рабочем столе;

С. набрать краску на зубную щётку;

Д. взять ножницы;

Е. подсушить рисунок;

Г. лёгкими движениями зубной щётки о край ножниц напылить краску на рисунок;

З. положить альбомный лист на газету;

И. убрать листья с альбомного листа;

К. убрать рабочее место;

Л. графический рисунок готов!

16. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа: 1. ниткография; 2. рисование тычком; 3. рисование осенними листьями

4. печать осенними листьями; 5. графика



Виды графики.

17. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа: А. живописи; В. скульптуры; С. графики; D. архитектуры; Е. дизайна.

18. Инструкция: Обведи кружком букву правильному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа. Варианты ответа: А. форзац; В. иллюстрация; С. переплёт; D. суперобложка; Е. титульный лист.

Основы рисунка.

19. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа: А. свет; В. рефлекс; С. полутень; D. блик; Е. собственная тень.

20. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

А. этюд; В. эскиз; С. набросок; D. зарисовка; Е. рисунок.

21. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа: А. модуль; В. подмодуль; С. пропорция; D. часть; Е. узел.

22. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа: А. длина голени; В. высота головы; С. высота предплечья;

D. длина кисти; Е. длина стопы.

Основы композиции.

23. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:

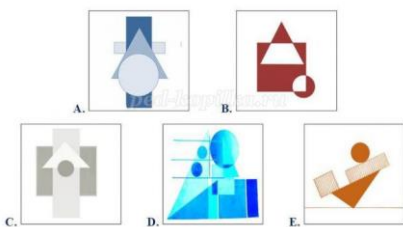
Варианты ответа:



24. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Динамика – это:

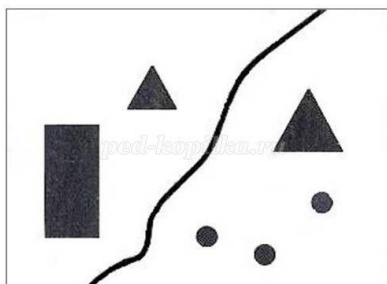
Варианты ответа:



Практическое задание.

25. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



Ключи

1. Палитра
2. мольберт
3. пастель
4. EGADBCF
5. ACE
6. BCEAD
7. B
8. B
9. монотипия
10. граттаж
11. ниткография
12. напыление
13. рисование тычком
14. фитография
15. BGACDFEHJI
16. BECAD
17. C
18. B
19. D
20. B
21. A
22. B
23. D
24. E
- 25.



12. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Интернет ресурсы:

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
 2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, доп-ные темы
 3. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
 4. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
 5. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изоб-ных искусств им. А.С. Пушкина
 6. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Киж
 7. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
 8. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
 9. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
 10. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
 11. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
 12. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
-
1. Абрамова А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок. – Калинин, 1990
 2. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990
 3. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.
 4. Гусакова М. А. Аппликация. – М., «Просвещение», 1992
 5. Программы общеобразовательных учреждений. - М., «Дрофа», 2010.
 6. Костерин Н. П. Учебное рисование. – М., «Просвещение», 1987.
 7. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее.. У-ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 1998
 8. Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. – М., «Просвещение», 1995.
 9. Ханашевич Д.Р. Волшебные квадратики. М.: Малыш, 1993
 10. Мастерилка. «Игрушки из природного материала» - Карапуз, 1997
 11. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000
 12. Бобина М. "Рукоделие", Харьков, 1998.
 13. Донцова Т. "Какие бывают букеты", Москва, 2000.
 14. Нагибина М.И. Чудеса из ткани-Ярославль «Академия развития»-1998г.
 15. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
 16. Хафизова Н.А. Поделки из природного материала. Издательство АСТ Москва. 2016

13. ПРИЛОЖЕНИЯ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на первый год обучения

| № урока | месяц | число | Время пров | Форма занятия | Кол-во час. | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---------|-------|-------|------------|---------------|-------------|---|------------------|-----------------|
| | | | | | 6 | Вводное занятие. Инструктажи. | | |
| 1-2 | | | | лекция | 2 | Вводное занятие. Инструктажи. Художественные упражнения акварелью, гуашью. Декоративно-прикладное искусство. Изобразительные виды декора. | 118 ИЗО-студия | |
| 3-4 | | | | практ. раб | 2 | Виды орнаментов. Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в полосе из декоративных цветов, ягод, листьев. Создание орнамента. Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в круге, квадрате из декоративных цветов, ягод, листьев. | 118 ИЗО-студия | предварительный |
| 5-6 | | | | самост раб | 2 | Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в прямоугольнике из декоративных цветов, ягод, листьев. | 118 ИЗО-студия | Текущий |
| | | | | | 12 | Народный орнамент. | | |
| 7-8 | | | | Лекц | 2 | Хохломская роспись. Роспись посуды, разделочных досок узорами. | 118 ИЗО-студия | предварит |
| 9-10 | | | | практ раб | 2 | Городецкая роспись. Роспись посуды, разделочных досок, игрушек узорами | 118 ИЗО-студия | |
| 11-12 | | | | Пр. раб | 2 | Дымковская роспись. Роспись игрушек узорами. | 118 ИЗО-студия | |
| 13-14 | | | | практ ра | 2 | Жостовская роспись. Роспись посуды (подносов) узорами. | 118 ИЗО-студия | текущ |
| 15-16 | | | | Са раб | 2 | Гжельская роспись. Роспись посуды узорами | 118 ИЗО-студия | |
| 17-18 | | | | Пр. раб | 2 | Дымковская игрушка. Роспись дымковской игрушки. | 118 ИЗО-студия | |
| | | | | | 10 ч | Аппликация. | | |
| 19-20 | | | | Практ раб | 2 | Составления эскиза к аппликации. Аппликация.. Вырезание деталей изображения. | 118 ИЗО-студия | промежуточ |
| 21-22 | | | | Самост . Раб | 2 | Технология выполнения аппликации. Аппликация. Выбор природы, сюжета, узора | 118 ИЗО-студия | |
| 23-24 | | | | Са раб | 2 | Стилизация. Симметрия. Декоративная аппликация. | 118 ИЗО-студия | |
| 25-26 | | | | пра раб | 2 | Монохромные (одноцветные) аппликации. | 118 ИЗО- | текущ |
| 27-28 | | | | Пр. раб | 2 | Полихромные (многоцветные) аппликации. | 118 ИЗО-студия | |
| | | | | | 2 ч | Композиция. | | |
| 29-30 | | | | лекция | | Пространство. Перспектива. Пропорции. Иллюстрирование русских | 118 ИЗО-студия | Текущий |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|------------|-------------|---|----------------|-----------|
| | | | | | народных сказок. Иллюстрирование русских народных сказок . Тематическая композиция «Любимая сказка» | | |
| | | | | 4ч | <i>Народный орнамент</i> | | |
| 31-32 | | | Лекция | 2 | Матрёшка. Процесс изготовления матрёшек. | 118 ИЗО-студия | Текущий |
| 33-34 | | | Пр. ч | 2 | Роспись матрёшек. Матрёшки Семёнова и Полхов-Майдана | 118 ИЗО | Текущий |
| | | | | 26ч | <i>Оформительские работы.</i> | | |
| 35-36 | | | практ | 2 | В мастерской Деда Мороза. <i>Новогодняя газета. Эскиз.</i> | 118 ИЗО-студия | |
| 37-38 | | | практ | 2 | В мастерской Деда Мороза. <i>Новогодняя газета. Выполнение в цвете.</i> | 118 ИЗО-студия | |
| 39-40 | | | Пр. раб | 2 | Украшения для новогодней ёлки. | 118 ИЗО-студия | |
| 41-42 | | | Пр раб | 2 | <i>Рисование без кисточки</i>).Рисование палочкой, пальчиком. Рисование композиций на тему «На морском берегу». «Зимний лес». | 118 ИЗО-студия | |
| 43-44 | | | Самост раб | 2 | <i>Художественные работы из природного материала.</i> (4ч) Аппликации из засушенных растений. Составление миниатюр из частей растений. Аппликации («Ромашка», «Розы») | 118 ИЗО-студия | Промеж |
| 45-46 | | | Пр. раб | 2 | Аппликация из тополиного пуха (из стручков акации). Составление миниатюр из частей растений. | 118 ИЗО-студия | |
| 47-48 | | | Самоср аб | 2 | <i>Композиция.</i> Составление коллективных композиций на тему: «Красавица зима», «Сказки зимнего леса» (выбор) | 118 ИЗО-студия | |
| 49-50 | | | Пр раб | 2 | <i>Оформительская работа .</i> «Сказки зимнего леса» Наши лучшие работы. | 118 ИЗО-студия | текущий |
| 51-52 | | | Пр раб | 2 | Выполнение худ-ных работ для выставки. «Сказки зимнего леса» | 118 ИЗО-студия | |
| 53-54 | | | Самост раб | 2 | <i>Художественные работы из нетрадиционных материалов:</i> с использованием ракушек, шишек и т.д. | 118 ИЗО-студия | |
| 55-56 | | | Практи ч | 2 | <i>Художественные работы из нетрадиционных материалов:</i> с использованием морской соли и яичной скорлупы и т.д. | 118 ИЗО-студия | |
| 57-58 | | | Пр. раб | 2 | <i>Художественные работы из нетрадиционных материалов:</i> ипользование нитей, мятой бумаги. | 118 ИЗО-студия | предварит |
| 59-60 | | | Пр. раб | 2 | <i>Рисование без кисточки.</i> Понятие «аэрография». Аэрография. Поздравительная открытка. Эскиз.Аэрография. Композиция. | 118 ИЗО-студия | предвар |
| | | | | 12 ч | <i>Аппликация</i> | | |
| 61-62 | | | лекция | 2 | Предметная аппликация. | 118 ИЗО-студия | промежут |
| 63-64 | | | Пр. раб | 2 | Оформление аппликацией календарных праздничных дней. Мозаика. | 118 ИЗО-студия | |
| 65-66 | | | Пр. раб | 2 | Декоративная аппликация. Оформление аппликацией календарных праздничных дней | 118 ИЗО-студия | |

| | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|-------------------|------------|--|----------------|-----------------|
| 67-68 | | | | Пр. раб | 2 | Оформление к праздникам. Сувениры и украшения для ёлки. | 118 ИЗО-студия | текущ |
| 69-70 | | | | Пр. раб | 2 | Оформление к праздникам. Сувениры и украшения для ёлки. | 118 ИЗО-студия | |
| 71-72 | | | | Пр. раб | 2 | Оформление к праздникам. Сувениры и украшения для ёлки. | 118 ИЗО-студия | |
| | | | | | 18ч | Батик | | |
| 73-74 | | | | Пр. раб | 2 | Вводная часть. История. Основы декоративно-прикладного искусства. Батик – ручная роспись ткани. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись. | 118 ИЗО-студия | предварит |
| 75-76 | | | | Пр. раб | 2 | Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани. | 118 ИЗО-студия | текущ |
| 77-78 | | | | Пр. раб | 2 | Холодный батик. Декоративное панно. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму. | 118 ИЗО-студия | текущ |
| 79-80 | | | | Пр. раб | 2 | Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. | 118 ИЗО-студия | |
| 81-82 | | | | Пр. раб | 2 | Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. | 118 ИЗО-студия | |
| 83-84 | | | | Пр. раб | 2 | Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. | 118 ИЗО-студия | |
| 85-86 | | | | Пр. раб | 2 | Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму. | 118 ИЗО-студия | |
| 87-88 | | | | Пр. раб | 2 | Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. | 118 ИЗО-студия | |
| 89-90 | | | | Пр. раб | 2 | Дополнительные эффекты в росписи. Оформительские, творческие и выставочные работы. | 118 ИЗО-студия | текущ |
| | | | | | 8ч | Витраж. | | |
| 91-92 | | | | лекц | 2 | История витража. Особенности витражной композиции. Стилизация. Творческая работа. | 118 ИЗО-студия | предварит |
| 93-94 | | | | Пр. раб | 2 | Коллективное панно «Готика» | 118 ИЗО-студия | |
| 95-96 | | | | Самост | 2 | Использование техники витража в оформлении предметов быта. | 118 ИЗО-студия | |
| 97-98 | | | | Самост раб раб | 2 | Витраж в оформлении жилых и общественных зданий. Творческая работа (эскиз оформления интерьера) | 118 ИЗО-студия | защита тв работ |
| | | | | | 18ч | Фоамиран | | |
| 99-100 | | | | лекц | 2 | Происхождение, свойства и применение фоамирана. Работа с фоамираном. | 118 ИЗО-студия | предварит |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|----------|-------------|---|----------------|-------------|
| 101-102 | | | | Пр. раб | 2 | Выполнение различных поделок из фоамирана. Выполнение цветов. Выбор эскиза композиции. | 118 ИЗО-студия | |
| 103-104 | | | | Сам.р | 2 | Технология работы с фоамираном. Технология приклеивания. | 118 ИЗО-студия | |
| 105-106 | | | | Пр раб | 2 | Составление панно. Изготовление различных поделок. Применение разной техники. | 118 ИЗО-студия | текущ |
| 107-108 | | | | Пр раб | 2 | Выполнение корзинки с цветами для подарка. | 118 ИЗО-студия | |
| 109-110 | | | | Пр раб | 2 | Выполнение корзинки с цветами для подарка. Практическая работа. | 118 ИЗО-студия | |
| 111-112 | | | | Пр. раб | 2 | Выполнение корзинки с цветами для подарка. Практическая работа. | 118 ИЗО-студия | |
| 113-114 | | | | Пр. раб | 2 | Выполнение корзинки с цветами для подарка. Практическая работа. | 118 ИЗО-студия | |
| 115-116 | | | | Са раб | 2 | Выполнение корзинки с цветами для подарка. Творческая работа | 118 ИЗО-студия | защ твор. р |
| | | | | | 28 ч | <i>Холодный фарфор</i> | | |
| 117-118 | | | | лекция | 2 | <i>Холодный фарфор</i> . Приготовление смеси «Холодный фарфор». Цветы из холодного фарфора | 118 ИЗО-студия | |
| 119-120 | | | | Пр. раб | 2 | Лепка из холодного фарфора. Способы выполнения лепестков цветов из холодного фарфора. | 118 ИЗО-студия | |
| 121-122 | | | | Пр. раб | 2 | Лепка из холодного фарфора Способы выполнения листьев цветов из холодного фарфора. | 118 ИЗО-студия | |
| 123-124 | | | | Пр. раб | 2 | Лепка из холодного фарфора Цветы из холодного фарфора. Ландыши. | 118 ИЗО-студия | |
| 125-126 | | | | Пр раб | 2 | Декорирование вазы полимерной глиной. | 118 ИЗО-студия | |
| 127-128 | | | | Пр раб | 2 | Декорирование вазы полимерной глиной. | 118 ИЗО-студия | |
| 129-130 | | | | Пр раб | 2 | Лепка из холодного фарфора. Цветы из холодного фарфора. Ромашки. | 118 ИЗО-студия | |
| 131-132 | | | | Пр раб | 2 | Лепка из холодного фарфора. Листья растений. | 118 ИЗО-студия | |
| 133-134 | | | | Пр раб | 2 | Поделки из холодного фарфора «Щенок». | 118 ИЗО-студия | текущ |
| 135-136 | | | | Пр раб | 2 | Поделки из холодного фарфора «Мышонок». | 118 ИЗО-студия | |
| 137-138 | | | | Пр раб | 2 | Лепка из холодного фарфора «Серьги» | 118 ИЗО-студия | |
| 139-140 | | | | С раб | 2 | Лепка из холодного фарфора «Серьги» | 118 ИЗО-ст | |
| 141-142 | | | | Пр. раб | 2 | Лепка из холодного фарфора. Букеты и цветочные композиции. Тв.работа. | 118 ИЗО-студия | |
| 143-144 | | | | выставка | 2 | Лепка из холодного фарфора. Букеты и цветочные композиции. Итоговое занятие. Подведение итогов. | 118 ИЗО-студия | ИТОГОВЫЙ |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на второй год обучения

| № урока | месяц | число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---------|-------|-------|------------------|---------------|--------------|---|------------------|-----------------|
| 1-2 | | | | лекция | 2 ч | <i>Вводное занятие</i> Техника безопасности. | 118 ИЗО-студия | |
| 3-4 | | | | практ.р.. | 2 ч | <i>Работа с природным материалом.</i> «В чудесном лесу». | 118 ИЗО-студия | предварительный |
| | | | | | 10 ч | <i>Оформительские работы</i> | | |
| 5-6 | | | | лекция | 2 | <i>Работа с бумагой и картоном.</i> «Бумажный город». | 118 ИЗО-студия | предварительный |
| 7-8 | | | | практ.р | 2 | <i>Оформительская работа.</i> Оформление открытки ко Дню Учителя. | 118 ИЗО-студия | |
| 9-10 | | | | практ.р | 2 | <i>Лепка.</i> «Пластилиновая гора». | 118 ИЗО-студия | |
| 11-12 | | | | практ.р | 2 | <i>Композиция.</i> «Любимая сказка». Рабочий эскиз. Пространство. Перспектива. | 118 ИЗО-студия | Предварительный |
| 13-14 | | | | сам.раб | 2 | <i>Композиция.</i> «Любимая сказка». Иллюстрирование русских народных сказок. | 118 ИЗО-студия | |
| | | | | | 10ч | <i>Орнамент</i> | | |
| 15-16 | | | | лекция | 2 | <i>Народный орнамент.</i> Жостовское чудо». | 118 ИЗО-студия | предваритель |
| 17-18 | | | | практ.р | 2 | <i>Народный орнамент.</i> «Жостовское чудо» | 118 ИЗО-студия | |
| 19-20 | | | | практ.р | 2 | <i>Рисование без кисточки</i> Рисование палочкой, пальчиком. | 118 ИЗО-студия | Текущий |
| 21-22 | | | | практ.р | 2 | <i>Рисование без кисточки</i> Рисование палочкой, пальчиком. | 118 ИЗО-студия | промежуточн |
| 23-24 | | | | сам.раб | 2 | <i>Рисование без кисточки</i> Рисование палочкой, пальчиком. | 118 ИЗО-студия | |
| | | | | | 28 ч | <i>Художественные работы из природного материала</i> | | предваритель |
| 25-26 | | | | организа | 2 | Украшение зала к празднику «Золотая осень». | 118 ИЗО-студия | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|-----------------------|-------------|---|--------------------|-------------------|
| | | | | выставок | | | | |
| 27-28 | | | | организа выставок | 2 | <i>Оформительская работа.</i> Украшение зала к празднику «Золотая осень». | 118 ИЗО- студия | |
| 29-30 | | | | практ.р | 2 | <i>Художественные работы из природного материала</i> Аппликации из засушенных растений. | 118 ИЗО- студия | |
| 31-32 | | | | практ.р | 2 | <i>Художественные работы из природного материала</i> Аппликации из засушенных растений. | 118 ИЗО- студия | текущий |
| 33-34 | | | | орг- циявыст ав | 2 | <i>Оформительская работа. Панно из засушенных растений.</i> Выставка работ. | 118 ИЗО- студия | |
| 35-36 | | | | практ.р | 2 | <i>Композиция.</i> Коллективные композиции «Осень». | 118 ИЗО- студия | |
| 37-38 | | | | практ.р | 2 | <i>Художественные работы из нетрадиционных материалов.</i> «Остров ненужных вещей». Поделки из солёного теста. | 118 ИЗО- студия | |
| 39-40 | | | | организа выставок | 2 | <i>Художественные работы из нетрадиционных материалов.</i> «Остров ненужных вещей». Поделки из солёного теста. | 118 ИЗО- студия | |
| 41-42 | | | | защита еских раб. | 2 | <i>Художественные работы из нетрадиционных материалов.</i> «Остров ненужных вещей». Поделки из солёного теста. Творческая работа. | 118 ИЗО- студия | Текущий |
| 43-44 | | | | практ.р | 2 | Поделки из фантиков, пуговиц. | 118 ИЗО- студия | |
| 45-46 | | | | практ.р | 2 | Поделки из пуговиц, опилок. | 118 ИЗО- студия | |
| 47-48 | | | | практ.р | 2 | Поделки из яичной скорлупы. | 118 ИЗО- студия | |
| 49-50 | | | | практ.р | 2 | <i>Оформительская работа.</i> «Новогодняя сказка». | 118 ИЗО- студия | |
| 51-52 | | | | практ.р | 2 | <i>Рисование без кисточки.</i> Аэрография. Работа с зубной щеткой. Снежинки методом разбрызгивания. | 118 ИЗО- студия | промежуточн ый |
| | | | | | 6 ч | Аппликация | | |
| 53-54 | | | | лекция | 2 | Предметная аппликация. Декоративная аппликация. Сюжетная аппликация из бумаги, ткани. | 118 ИЗО- студия | |
| 55-56 | | | | практ.р | 2 | <i>Оформительские работы</i> Оформление к праздникам (День мам или др. праздники) | 118 ИЗО- студия | Текущий |
| 57-58 | | | | орг- циявыст ав | 2 | <i>Оформительские работы</i> Оформление к праздникам (День мам или др. праздники) | 118 ИЗО- студия | |
| | | | | | 10 ч | Народный орнамент. | | |
| 59-60 | | | | лекция | 2 | Народный орнамент. « Народные мастера».(татарский или др.) | 118 ИЗО- студия | |
| 61-62 | | | | практ.р | 2 | <i>Народный орнамент.</i> | 118 ИЗО- | текущий |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|-------------------------------|-------------|--|---|----------------|-------------------|
| | | | | | | « Народные мастера». (татарский или др.) | студия | |
| 63-64 | | | практи.р | 2 | | <i>Народный орнамент.</i> « Народные мастера».(татарский или др.) | 118 ИЗО-студия | |
| 65-66 | | | сам.раб | 2 | | <i>Народный орнамент.</i> « Народные мастера».(татарский или др.) | 118 ИЗО-студия | |
| 67-68 | | | Орг-ция выставка | 2 | | <i>Народный орнамент.</i> « Народные мастера». | 118 ИЗО-студия | Промежуточ |
| | | | | 12 ч | | <i>Работа с бумагой и картоном.</i> | | |
| 69-70 | | | лекция | 2 | | <i>Работа с бумагой и картоном.</i> «Бумажный город». | 118 ИЗО-студия | |
| 71-72 | | | практи.р | 2 | | <i>Работа с бумагой и картоном.</i> «Бумажный город». | 118 ИЗО-студия | текущий |
| 73-74 | | | защита тв. работ выстав | 2 | | <i>Работа с бумагой и картоном.</i> «Бумажный город». Творческая работа. | 118 ИЗО-студия | |
| 75-76 | | | практи.р | 2 | | <i>Художественные работы из разных материалов.</i> «Волшебная Мозаика. | 118 ИЗО-студия | предваритель Н |
| 77-78 | | | практи.р | 2 | | <i>Художественные работы из разных материалов.</i> «Волшебная Мозаика. | 118 ИЗО-студия | |
| 79-80 | | | сам.раб | 2 | | <i>Художественные работы из разных материалов.</i> «Волшебная Мозаика. | 118 ИЗО-студия | |
| | | | | 12 ч | | <i>Аппликация.</i> | | |
| 81-82 | | | лекция | 2 | | «Лебединое озеро». Аппликации из ваты. | 118 ИЗО-студия | |
| 83-84 | | | практи.р | 2 | | <i>Аппликация.</i> «Ёжик». Аппликации из салфеток. | 118 ИЗО-студия | |
| 85-86 | | | практи.р | 2 | | <i>Народный орнамент.</i> «Русская красавица». | 118 ИЗО-студия | |
| 87-88 | | | практи.р | 2 | | <i>Народный орнамент.</i> «Русская красавица». | 118 ИЗО-студия | текущий |
| 89-90 | | | практи.р | 2 | | <i>Народный орнамент.</i> «Русская красавица». | 118 ИЗО-студия | |
| 91-92 | | | сам.раб | 2 | | <i>Народный орнамент.</i> «Русская красавица». | 118 ИЗО-студия | |
| | | | | 48 ч | | <i>Работа с искусственной кожей.</i> | | |
| 93-94 | | | лекция | 2 | | Общие сведения. | 118 ИЗО-студия | |
| 95-96 | | | практи.р | 2 | | Общие сведения о коже. Инструменты и приспособления. | 118 ИЗО- | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|------------------|---|---|----------------|---------------|
| | | | | | | логия ручных работ. Правила выполнения. | студия | |
| 97-98 | | | | практ.р | 2 | Выбор кожи и ткани. Основные приемы работы. Разметка и раскрой. Драпировка. Декорирование вазы – Фантазия». | 118 ИЗО-студия | текущий |
| 99-100 | | | | практ.р | 2 | Изготовление деталей из кожи, лепестков, листиков методом драпировки.Панно «Осенний натюрморт». | 118 ИЗО-студия | промежуточный |
| 101-102 | | | | практ.р | 2 | Изготовление выкроек, лекал. Раскрой. Сборка цветов из кусочков ткани. Серия работ «Цветы | 118 ИЗО-студия | |
| 103-104 | | | | практ.р | 2 | Выбор композиции. Разработка эскиза. Правила компоновки. Серия работ «Цветы» | 118 ИЗО-студия | |
| 105-106 | | | | сам.раб | 2 | Выбор композиции. Разработка эскиза. Правила компоновки. «Маки». | 118 ИЗО-студия | |
| 107-108 | | | | сам.раб | 2 | Выбор композиции. Разработка эскиза. Элементы цветов. «Маки». | 118 ИЗО-студия | текущий |
| 109-110 | | | | Орг-циявыстав | 2 | Выбор композиции. Разработка эскиза. Элементы цветов. «Маки». | 118 ИЗО-студия | |
| 111-112 | | | | практ.р | 2 | Цветовое решение. Пропорции. Эскизы будущих панно. Панно фантазия» | 118 ИЗО-студия | |
| 113-114 | | | | практ.р | 2 | Панно «Зимняя фантазия» | 118 ИЗО-студия | |
| 115-116 | | | | Защита тв. работ | 2 | Панно «Зимняя фантазия». Творческая работа. | 118 ИЗО-студия | |
| 117-118 | | | | практ.р | 2 | Эскиз композиции и изготовление. Объемное панно «Ангел». | 118 ИЗО-студия | |
| 119-120 | | | | практ.р | 2 | Эскиз композиции и изготовление. Объемное панно «Ангел». | 118 ИЗО-студия | |
| 121-122 | | | | защита ких работ | 2 | Плоскостное панно. Последовательность работы. Декоративное панно «Морское дно». | 118 ИЗО-студия | |
| 123-124 | | | | практ.р | 2 | Выбор композиции. Разработка эскиза. Правила компоновки. Панно «Весенняя капель» | 118 ИЗО-студия | |
| 125-126 | | | | практ.р | 2 | Цветовой круг. Гармония цвета. Контраст. Объемное панно «Цветы». | 118 ИЗО-студия | |
| 127-128 | | | | практ.р | 2 | Объемное панно «Цветы». | 118 ИЗО-студия | |
| 129-130 | | | | практ.р | 2 | Рельефное панно. Последовательность работы. Изготовление панно «Миниатюра с цветами». | 118 ИЗО-студия | текущий |
| 131-132 | | | | практ.р | 2 | Фантазийные колье и кулоны по замыслу детей. «Цветочные мотивы | 118 ИЗО-студия | промежуточный |
| 133-134 | | | | практ.р | 2 | Фантазийные колье и кулоны по замыслу детей. «Цветочные мотивы | 118 ИЗО-студия | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|-------------------|-------------|---|----------------|---------------|
| 135-136 | | | | практ.р | 2 | Фантазийные колье и кулоны по замыслу детей. «Цветочные мотивы». | 118 ИЗО-студия | |
| 137-138 | | | | практ.р | 2 | Фантазийные колье и кулоны по замыслу детей. «Цветочные мотивы» | 118 ИЗО-студия | |
| 139-140 | | | | практ.р | 2 | Кожа и цвет. Окраска искусственной кожи. | 118 ИЗО-студия | |
| | | | | | 30 ч | Квиллинг. | | |
| 141-142 | | | | лекция | 2 | «Волшебная филигрань» (квиллинг). | 118 ИЗО-студия | |
| 143-144 | | | | практ.р | 2 | Вырезание полосок для квиллинга. | 118 ИЗО-студия | |
| 145-146 | | | | практ.р | 2 | Основные формы “капля”, “треугольник”. Основные формы “долька”, “квадрат”. | 118 ИЗО-студия | текущий |
| 147-148 | | | | практ.р | 2 | Основные формы долька”, “квадрат”, прямоугольник”. | 118 ИЗО-студия | |
| 149-150 | | | | защита тв. работ | 2 | Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа. | 118 ИЗО-студия | |
| 151-152 | | | | практ.р | 2 | Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа. | 118 ИЗО-студия | |
| 153-154 | | | | практ.р | 2 | Композиция из основных форм. | 118 ИЗО-студия | |
| 155-156 | | | | практ.р | 2 | Изготовление цветов в технике квиллинга. | 118 ИЗО-студия | |
| 157-158 | | | | практ.р | 2 | Изготовление цветов в технике квиллинга. | 118 ИЗО-студия | текущий |
| 159-160 | | | | практ.р | 2 | Изготовление бахромчатых цветов. | 118 ИЗО-студия | |
| 161-162 | | | | практ.р | 2 | Изготовление бахромчатых цветов. | 118 ИЗО-студия | промежуточный |
| 163-164 | | | | практ.р | 2 | Коллективная работа. Композиция: Панно «Рябина» | 118 ИЗО-студия | |
| 165-166 | | | | сам.раб | 2 | Коллективная работа. Композиция: Панно«Рябина» | 118 ИЗО-студия | текущий |
| 167-168 | | | | организа выставок | 2 | Коллективная работа. Композиция: Панно«Рябина» | 118 ИЗО-студия | |
| 169-170 | | | | защита ких работ | 2 | Коллективная работа. Композиция: Панно«Рябина» | 118 ИЗО-студия | |
| | | | | | 44 ч | Текстильная кукла в чулочной технике. | | |
| 171-172 | | | | лекция | 2 | Текстильная кукла в чулочной технике. Знакомство с изготовлением чулочной технике. Материалы и инструменты. | 118 ИЗО-студия | |
| 173-174 | | | | практ.р | 2 | Технология изготовления лица куклы в чулочной технике. | 118 ИЗО-студия | |
| 175-176 | | | | практ.р | 2 | Технология изготовления лица куклы в чулочной технике. | 118 ИЗО-студия | |
| 177-178 | | | | практ.р | 2 | Технология изготовления лица куклы в чулочной технике. | 118 ИЗО- | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|----------------------|---|---|----------------|---------------|
| 179-180 | | | | практик.р | 2 | Технология изготовления волос куклы | 118 ИЗО-студия | промежуточный |
| 181-182 | | | | практик.р | 2 | Технология изготовления волос куклы | 118 ИЗО-студия | |
| 183-184 | | | | практик.р | 2 | Пошив одежды куклы и её декоративное оформление. | 118 ИЗО-студия | |
| 185-186 | | | | Орг-ция выставка | 2 | Пошив одежды куклы и её декоративное оформление. | 118 ИЗО-студия | |
| 187-188 | | | | практик.р | 2 | Изготовление домовёнка из мешковины. Технология изготовления лица домовёнка в чулочной технике. | 118 ИЗО-студия | текущий |
| 189-190 | | | | практик.р | 2 | Изготовление домовёнка из мешковины. Технология изготовления лица домовёнка в чулочной технике. | 118 ИЗО-студия | |
| 191-192 | | | | практик.р | 2 | Технология изготовления волос куклы. | 118 ИЗО-студия | |
| 193-194 | | | | практик.р | 2 | Пошив одежды домовёнка и её декоративное оформление. | 118 ИЗО-студия | |
| 195-196 | | | | организация выставок | 2 | Пошив одежды домовёнка и её декоративное оформление. | 118 ИЗО-студия | |
| 197-198 | | | | защита творч. работ | 2 | Творческий проект. Национальная (татарская или русская) кукла в чулочной технике | 118 ИЗО-студия | |
| 199-200 | | | | практик.р | 2 | Технология изготовления лица национальной куклы в чулочной технике. | 118 ИЗО-студия | |
| 201-202 | | | | практик.р | 2 | Технология изготовления лица национальной куклы в чулочной технике. | 118 ИЗО-студия | |
| 203-204 | | | | практик.р | 2 | Технология изготовления лица национальной куклы в чулочной технике. | 118 ИЗО-студия | |
| 205-206 | | | | практик.р | 2 | Технология изготовления волос куклы | 118 ИЗО-студия | текущий |
| 207-208 | | | | практик.р | 2 | Технология изготовления волос куклы | 118 ИЗО-студия | |
| 209-210 | | | | практик.р | 2 | Пошив одежды национальной куклы и её декоративное оформление. | 118 ИЗО-студия | промежуточный |
| 211-212 | | | | организация выставки | 2 | Пошив одежды национальной куклы и её декоративное оформление. | 118 ИЗО-студия | |
| 213-214 | | | | защита творч. работ | 2 | Пошив одежды национальной куклы и её декоративное оформление. Творческая работа. | 118 ИЗО-студия | |
| 215-216 | | | | организация выставок | 2 | Итоговая выставка - отчет. | | |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на третий год обучения

| № урока | месяц | число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---------|-------|-------|------------------|------------------|--------------|--|------------------|-----------------|
| 1-2 | | | | лекция | 2 | ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Правила ТБ на занятиях. Инструктажи. | 118 ИЗО-студия | |
| | | | | | 14 | ПОДЕЛКИ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА | | |
| 3-4 | | | | лекция | 2 | Поделки из природного материала. Поделки из ракушек. | 118 ИЗО-студия | предварительный |
| 5-6 | | | | практ.р | 2 | Поделки из природного материала. Рамки из ракушек. | 118 ИЗО-студия | |
| 7-8 | | | | практ.р | 2 | Технология выполнения основных приемов и элементов выполнения композиции на морскую тему из ракушек. | 118 ИЗО-студия | |
| 9-10 | | | | практ.р | 2 | Украшения из ракушек. | 118 ИЗО-студия | текущий |
| 11-12 | | | | практ.р | 2 | Технология изготовления шкатулок из ракушек. | 118 ИЗО-студия | промежуточн. |
| 13-14 | | | | сам.раб | 2 | Технология изготовления шкатулок из ракушек. | 118 ИЗО-студия | |
| 15-16 | | | | защита тв. работ | 2 | Технология изготовления шкатулок из ракушек. Творческая работа. | 118 ИЗО-студия | |
| | | | | | 32 | РАБОТА С КОЖЕЙ. ВЫПОЛНЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО ИЗ ИСКУССТВЕННОЙ И НАТУРАЛЬНОЙ КОЖИ | | |
| 17-18 | | | | лекция | 2 | История декоративного панно. Инструменты и материалы. Выполнение лепестков и листьев. | 118 ИЗО-студия | предварительный |
| 19-20 | | | | практ.р | 2 | Выполнение лепестков и листьев из искусственной кожи. | 118 ИЗО-студия | |
| 21-22 | | | | практ.р | 2 | Выполнение лепестков и листьев из искусственной кожи. | 118 ИЗО-студия | |
| 23-24 | | | | практ.р | 2 | Выполнение лепестков и листьев из искусственной кожи. | 118 ИЗО-студия | |
| 25-26 | | | | практ.р | 2 | Технология выполнения цветов из кожи. | 118 ИЗО-студия | |
| 27-28 | | | | практ.р | 2 | Технология выполнения цветов из кожи. | 118 ИЗО-студия | текущий |
| 29-30 | | | | практ.р | 2 | Технология выполнения цветов из кожи. | 118 ИЗО-студия | |
| 31-32 | | | | практ.р | 2 | Технология выполнения цветов из кожи. | 118 ИЗО-студия | |
| 33-34 | | | | практ.р | 2 | Технология выполнения элементов цветка. | 118 ИЗО-студия | промежуточн |
| 35-36 | | | | практ.р | 2 | Технология выполнения элементов цветка. | 118 ИЗО-студия | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|----------------------|-----------|---|----------------|-----------------|
| 37-38 | | | | практ.р | 2 | Технология изучения сцепки элементов. Замкнутые мотивы. Технология приклеивания. | 118 ИЗО-студия | |
| 39-40 | | | | практ.р | 2 | Технология изучения сцепки элементов. Замкнутые мотивы. Технология приклеивания. | 118 ИЗО-студия | |
| 41-42 | | | | практ.р | 2 | Элементы цветоделения. Технология изготовления композиции. Технология изготовления украшений. Технология изготовления мелких элементов. | 118 ИЗО-студия | |
| 43-44 | | | | сам.раб | 2 | Элементы цветоведения. Технология изготовления композиции. Технология изготовления украшений. Технология изготовления панно | 118 ИЗО-студия | |
| 45-46 | | | | защита твор работ | 2 | Оформление композиции, подбор рамы | 118 ИЗО-студия | |
| 47-48 | | | | организация выставок | 2 | Выставка работ обучающихся. Изготовление панно. | 118 ИЗО-студия | |
| | | | | | 58 | ФОАМИРАН | | |
| 49-50 | | | | лекция | 2 | Вводное занятие. Техника безопасности. Происхождение, свойства и применение фоамирана. Основы работы с фоамираном. | 118 ИЗО-студия | предварительный |
| 51-52 | | | | практ.р | 2 | Материалы и инструменты для работы с фоамираном. Основные приемы работы. Обтягивание объемных деталей. | 118 ИЗО-студия | |
| 53-54 | | | | практ.р | 2 | Особенности, принципы и приемы работы. Выбор цветовой гаммы и изделия конечного (заколка, брошь, ободок). Делаем заготовки цветов и листьев из фоамирана. | 118 ИЗО-студия | |
| 55-56 | | | | практ.р | 2 | Тонировка заготовок цветов и листьев. Формирование лепестков и листьев с помощью утюга. Подготовка всех элементов к сборке. | 118 ИЗО-студия | текущий |
| 57-58 | | | | практ.р | 2 | Тонировка заготовок цветов и листьев. Формирование лепестков и листьев с помощью утюга. Подготовка всех элементов к сборке. | 118 ИЗО-студия | |
| 59-60 | | | | практ.р | 2 | Тонировка заготовок цветов и листьев. Формирование лепестков и листьев с помощью утюга. Подготовка всех элементов к сборке. | 118 ИЗО-студия | предварительный |
| 61-62 | | | | сам.раб | 2 | Сборка цветка из фоамирана и составление композиции. | 118 ИЗО-студия | |
| 63-64 | | | | сам.раб | 2 | Сборка цветка и составление композиции. Практическая работа. | 118 ИЗО-студия | |
| 65-66 | | | | | 2 | Сборка цветка и составление композиции. Технология приклеивания. | 118 ИЗО-студия | |
| 67-68 | | | | практ.р | 2 | «Крокусы» из фоамирана. Особенности и приемы работы, материалы . | 118 ИЗО-студия | текущий |
| 69-70 | | | | практ.р | 2 | «Крокусы». Делаем заготовки для листьев и цветка из фоамирана. | 118 ИЗО-студия | |
| 71-72 | | | | практ.р | 2 | «Крокусы». Делаем заготовки для листьев и цветка из фоамирана. | 118 ИЗО-студия | |
| 73-74 | | | | практ.р | 2 | Крокусы. Тонировка лепестков и листьев. | 118 ИЗО-студия | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|-------------------------|------------|---|----------------|---------------|
| 75-76 | | | | практ.р | 2 | Крокусы. Формирование листьев с помощью утюга. Подготовка элементов цветка к сборке. | 118 ИЗО-студия | |
| 77-78 | | | | практ.р | 2 | Крокусы. Сборка цветов и составление композиции | 118 ИЗО-студия | промежуточн |
| 79-80 | | | | сам.раб | 2 | Выполнение различных поделок из фоамирана. Выполнение цветов. Выбор эскиза композиции.. Составление панно. | 118 ИЗО-студия | |
| 81-82 | | | | сам.раб | 2 | Выполнение корзинки с цветами для подарка. | 118 ИЗО-студия | |
| 83-84 | | | | сам.раб | 2 | Выполнение корзинки с цветами для подарка. | 118 ИЗО-студия | |
| 85-86 | | | | практ.р | 2 | Волшебные цветы – Пион. | 118 ИЗО-студия | текущий |
| 87-88 | | | | практ.р | 2 | Делаем заготовки для цветка «Пион» и листьев из фоамирана. | 118 ИЗО-студия | |
| 89-90 | | | | практ.р | 2 | Делаем заготовки для цветка «Пион» и листьев из фоамирана. | 118 ИЗО-студия | |
| 91-92 | | | | сам.раб | 2 | Тонировка лепестков и листьев пиона. | 118 ИЗО-студия | |
| 93-94 | | | | сам.раб | 2 | Формирование лепестков и листьев с помощью утюга. Подготовка элементов к сборке. | 118 ИЗО-студия | текущий |
| 95-96 | | | | сам.раб | 2 | Сборка пиона и составление композиции, и изготовление финального изделия. | 118 ИЗО-студия | |
| 97-98 | | | | орг-ция выставок | 2 | Волшебные цветы – Роза. | 118 ИЗО-студия | |
| 99-100 | | | | практ.р | 2 | Делаем заготовки для цветка «Роза» и листьев из фоамирана. | 118 ИЗО-студия | промежуточн |
| 101-102 | | | | практ.р | 2 | Тонировка лепестков и листьев розы. | 118 ИЗО-студия | |
| 103-104 | | | | практ.р | 2 | Формирование лепестков и листьев с помощью утюга. Подготовка элементов к сборке. | 118 ИЗО-студия | |
| 105-106 | | | | защита творческих работ | 2 | Сборка розы и составление композиции, изготовление финального изделия. Выставка работ учащихся. | 118 ИЗО-студия | |
| | | | | | 108 | УЮТНЫЙ ДОМ | | |
| 107-108 | | | | лекция | 2 | Виды бумаги для изготовления открыток. Варианты складывания открыток | 118 ИЗО-студия | предварительн |
| 109-110 | | | | практ.р | 2 | Технология изготовления открыток. | 118 ИЗО-студия | |
| 111-112 | | | | практ.р | 2 | Технология изготовления панно | 118 ИЗО-студия | |
| 113-114 | | | | практ.р | 2 | Техника Терра. Вводная часть, знакомство с техникой Терра. Особенности, принципы и приемы работы | 118 ИЗО-студия | |
| 115-116 | | | | практ.р | 2 | Техника Терра. Создание панно «Сокровища моря». Выбор композиции и цветовой гаммы Накладывание колористического тона. | 118 ИЗО-студия | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------|-----------------|
| | | | | | | <i>Техника изготовления фона</i> | | |
| 117-118 | | | | практи.р | 2 | Создание картины - панно «Сокровища моря». Этапы <i>распределения дополнительного материала в коллажах "терра"</i> . | 118 ИЗО-студия | |
| 119-120 | | | | практи.р | 2 | Техника Терра .Основные техники работы и ключи построения коллажа терра. <i>Создание панно- картины. Сокровища моря</i> ». | 118 ИЗО-студия | промежуточн |
| 121-122 | | | | практи.р | 2 | Флористический коллаж в технике "Терра". Выбор композиции и цветовой гаммы. <i>Техника изготовления фона</i> | 118 ИЗО-студия | |
| 123-124 | | | | практи.р | 2 | Создание картины - панно «Флористический коллаж». Этапы <i>распределения дополнительного материала в коллажах "терра"</i> . | 118 ИЗО-студия | текущий |
| 125-126 | | | | лекция | 2 | Техника Терра.Основные техники работы и ключи построения коллажа терра <i>Создание панно- картины «Флористический коллаж»</i> . | 118 ИЗО-студия | |
| 127-128 | | | | практи.р | 2 | Техника Терра. Создание панно-картины «Волны» в технике "Терра". | 118 ИЗО-студия | промежуточн |
| 129-130 | | | | практи.р | 2 | Создание картины - панно «Волны» или «Подводный мир». Этапы <i>распределения дополнительного материала в коллажах "терра"</i> . | 118 ИЗО-студия | |
| 131-132 | | | | практи.р | 2 | Практическая работа. <i>Создание панно- картины «Волны» или «Подводный мир»</i> ». | 118 ИЗО-студия | текущий |
| 133-134 | | | | практи.р | 2 | Техника Терра. Создание панно-картины «Осенние мотивы» в технике "Терра". Выбор композиции и цветовой гаммы. Накладывание колористического тона. | 118 ИЗО-студия | |
| 135-136 | | | | организация выставок | 2 | Создание картины - панно «Осенние мотивы». Этапы <i>распределения дополнительного материала в коллажах "терра"</i> . | 118 ИЗО-студия | |
| 137-138 | | | | сам.раб | 2 | Техника Терра.Основные техники работы и ключи построения коллажа терра <i>Создание панно- картины «Осенние мотивы»</i> . | 118 ИЗО-студия | |
| 139-140 | | | | защита творческих работ | 2 | Техника квиллинга, или бумажной филигрании.История её возникновения и современные виды. Элементы квиллинга. | 118 ИЗО-студия | |
| 141-142 | | | | лекция | 2 | Квиллинг. Изготовление плоских цветочных композиций: ромашка, подсолнух, колосок, простой лист. | 118 ИЗО-студия | предварительный |
| 143-144 | | | | практи.р | 2 | Квиллинг. Основные технические приёмы квиллинга. Практика: скручивание и придание различной формы роллам, освоение способов изготовления роллов одинакового диаметра и симметричного их закрепления. | 118 ИЗО-студия | |
| 145-146 | | | | практи.р | 2 | Квиллинг. Основные приёмы изготовления роллов, бахромчатых элементов, рельефного фона, сборки цветов и изготовления зелени | 118 ИЗО-студия | текущий |
| 147-148 | | | | практи.р | 2 | Квиллинг. Многослойные цветы. Петельчатый и произвольный лист. Спирали. Практика: самостоятельная подготовка эскизов, изготовление георгинов, цинний, гербер, обучение скручиванию | 118 ИЗО-студия | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|----------------------|---|--|--|--|-----------------|
| | | | | | | спиральных элементов и использованию их в композициях. | | |
| 149-150 | | | практ.р | 2 | Квиллинг. Изготовление работ на тему «Мини букеты», «Рябина». | 118 ИЗО-студия | | текущий |
| 151-152 | | | сам.раб | 2 | Квиллинг. Изготовление работ на тему «Мини букеты», «Рябина». | 118 ИЗО-студия | | |
| 153-154 | | | защита твор работ | 2 | Изготовление композиции в технике квиллинг по выбору. | 118 ИЗО-студия | | |
| 155-156 | | | лекция | 2 | «Джутовая филигрань». Знакомство с техникой – джутовая филигрань. Материалы и инструменты при работе с джутовым шнуром. Инструктаж по технике безопасности. | 118 ИЗО-студия | | предварительный |
| 157-158 | | | практ.р | 2 | «Джутовая филигрань». Основные технические приёмы. Заполнение контура диагональными мягкими линиями, сложения «восьмерок» и «улиток» | 118 ИЗО-студия | | |
| 159-160 | | | практ.р | 2 | «Джутовая филигрань». Создание схемы. Практическая работа. | 118 ИЗО-студия | | |
| 161-162 | | | практ.р | 2 | Создание панно- картины «Рябина». Практическая работа. | 118 ИЗО-студия | | |
| 163-164 | | | | 2 | Создание панно- картины «Рябина». Практическая работа. | 118 ИЗО-студия | | промежуточн |
| 165-166 | | | защита тв. работ | 2 | Декорирование вазы джутовым шнуром | 118 ИЗО-студия | | |
| 167-168 | | | организация выставок | 2 | Вышивка лентами. Знакомство с историей и видами вышивки. Техника безопасности. Лента в вышивке. Необходимые инструменты, приспособления и материалы. | 118 ИЗО-студия | | |
| 169-170 | | | практ.р | 2 | Швы, используемые в вышивке лентами. Гладкий шов. Петельный шов. | 118 ИЗО-студия | | |
| 171-172 | | | | 2 | Изготовление цветов из лент. | 118 ИЗО-студия | | текущий |
| 173-174 | | | лекция | 2 | Подарки от всего сердца. Виды бумаги для изготовления открыток. Варианты складывания открыток | 118 ИЗО-студия | | |
| 175-176 | | | практ.р | 2 | Технология изготовление открыток. Скрапбукинг “Открытка”. | 118 ИЗО-студия | | предварител |
| 177-178 | | | сам.раб | 2 | Скрапбукинг “Открытка”. Разработка рисунка для изготовления праздничной открытки. | 118 ИЗО-студия | | |
| 179-180 | | | защита творработ | 2 | Скрапбукинг “Открытка”. Изготовление праздничной открытки. | 118 ИЗО-студия | | |
| 181-182 | | | лекция | 2 | Работа с тканью. Искусственные цветы из ткани. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов. | 118 ИЗО-студия | | |
| 183-184 | | | практ.р | 2 | Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Работа с «бросовым» материалом. Изготовление сувенира «корзина с цветами». | 118 ИЗО-студия | | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|-------------------------|---|--|----------------|-----------------|
| 185-186 | | | | практ.р | 2 | Стилизованные цветы. Изготовление розы. Практическая работа. | 118 ИЗО-студия | текущий |
| 187-188 | | | | практ.р | 2 | Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани. | 118 ИЗО-студия | |
| 189-190 | | | | | 2 | Работа с органзой. Искусственные цветы из органзы. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов. | 118 ИЗО-студия | предварительный |
| 191-192 | | | | практ.р | 2 | Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Работа с «бросовым» материалом. Изготовление сувенира «Букет цветов». | 118 ИЗО-студия | |
| 193-194 | | | | практ.р | 2 | Стилизованные цветы. Изготовление роз. | 118 ИЗО-студия | текущий |
| 195-196 | | | | практ.р | 2 | Изготовление композиции из искусственных цветов из органзы. Практическая работа. | 118 ИЗО-студия | |
| 197-198 | | | | практ.р | 2 | Изготовление композиции из искусственных цветов из органзы. Практическая работа. | 118 ИЗО-студия | промежуточный |
| 199-200 | | | | защита творческих работ | 2 | Изготовление композиции из искусственных цветов из органзы. Практическая работа. | 118 ИЗО-студия | |
| 201-202 | | | | практ.р | 2 | Витражи. Художественная роспись стекла. Знакомство с историей изготовления витража и витражной техники. Инструменты и материалы. | 118 ИЗО-студия | |
| 203-204 | | | | орг-ция выставок | 2 | Способы наложения красок: выписывание кистью, с использованием губки. | 118 ИЗО-студия | |
| 205-206 | | | | лекция | 2 | Витражи. Контурный витраж. Виды контура. Правила нанесения контура. Изготовление контурного витража по выбору. | 118 ИЗО-студия | предварительный |
| 207-208 | | | | практ.р | 2 | Витражи. «Роспись и декорирование плоских поверхностей» | 118 ИЗО-студия | |
| 209-210 | | | | практ.р | 2 | Витражи. «Роспись и декорирование плоских поверхностей» | 118 ИЗО-студия | |
| 211-212 | | | | сам.раб | 2 | Съемный витраж. Пластиковые трафареты и гладкие поверхности. Правила нанесения контура. Заливка цветом. | 118 ИЗО-студия | |
| 213-214 | | | | защита тв. работ | 2 | Витражи. Проект. Создание тематической композиции по выбору. | 118 ИЗО-студия | |
| 215-216 | | | | организация выставок | 2 | ПРОВЕДЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ГОСТИНАЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА» . Итоговая выставка - отчет. | 118 ИЗО-студия | итоговый |